

DEPÓSITO LEGAL: NA-1372/1995
PROPIEDAD INTELECTUAL:

QUINTAS DEL 77
ESTELLA SIGLO XIX

(5ª versión)

Idea y argumento original:
Toño Ros.

Guión y Dirección:
Proyecto de Medios Audiovisuales y Educación
del Instituto Politécnico de F.P. de Estella.

Coordinador del Proyecto:
Jorge Amézqueta.

Dirección de la Unidad Didáctica:
Toño Ros.

Asesor Técnico-Docente en M.A.V.:
Javier Ibáñez.

Pamplona, 9 de Abril de 1995

QUINTAS DEL 77, ESTELLA S.XIX

FICHA TÉCNICA	PÁG 3
FICHA ARTÍSTICA	PÁG 4
PLAN DE GRABACIÓN	PÁG 5
ÍNDICE SECUENCIAS	PÁG 6
PERSONAJES - PARENTESCOS	PÁG 7
ESCALETA	PÁG 8
IDEA ORIGINAL	PÁG.9
GUIÓN LITERARIO	PÁG 11
GUIÓN TÉCNICO	PÁG 26
HOJAS DE GRABACIÓN	PÁG 54
STORY BOARD	PÁG 74

QUINTAS DEL 77, ESTELLA S. XIX

Oficina de Producción:

Carlos III, 36, 2º dcha. - Pamplona, Navarra.

Teléfonos: (948) 10 77 77 / 23 90 88

Fax: (948) 23 90 91

FICHA TÉCNICA

Dirección	Proyecto M.A.V. y Educación
Coordinador Proyecto M.A.V.	Jorge Amézqueta
Director U.D.	Toño Ros
Director Actores y Diálogos	Miguel García
Story-Board y Script	Fernando Guadilla
Productor Ejecutivo	Javier Ibáñez
Director de Producción	Toño Ros
Realizador y Operador	Javier Ibáñez
Director de Fotografía	José Ruiz
2º Operador	Jorge Amézqueta
Jefe sonido directo	Jesús Mª Olejua
Efectos especiales	José Ruiz
	Laura Cambra
Directora Decorados y Atrezzo	Ana Herrera
Decorados y Atrezzo	Laura Cambra
	César Etayo
	Laura González
Maquillaje y Peluquería	Laura Vélez
	Maidar Barbarin
	Mª Carmen Salinas
	Iranzu Arizaleta
2ª Unidad	
Director	Javier Ibáñez
Operador	Jesús Mª Olejua
2º Operador	Juantxo Pagola
Asistentes de Producción	Rosa Mª Méndez
	Nerea Orce
	Xabi Agirre
	Santiago Euribe de B.
	Juan Ricardo Ramírez

FICHA ARTÍSTICA

PERSONAJES

- 1.- JULIÁN. IÑAKI AYUCAR. 55 10 24
- 2.- INÉS. ROSANA GORDOA. 53 90 32
- 3.- JOSEFA. PATRICIA ARAGONÉS. 55 45 34
- 4.- MICAELA. REBECA VÍLCHEZ.
- 5.- CONCHA. SAIOA VÁZQUEZ.
- 6.- TRINI. ESTÍBALIZ TREVIÑO.
- 7.- FELIPA. EDURNE AZNÁREZ. 55 26 83
- 8.- NIEVES. LAURA G^a DE GALDEANO.
- 9.- REMEDIOS. NURIA ARRONTES.
- 10.- MARÍA. IRANZU PÉREZ.
- 11.-PELLO. ANDRÉS MORENO. 71 10 06
- 12.- CASTOR. ROBERTO ALCALDE. 69 00 96
- 13.- ISABEL. ASUN G^a DE EULATE. 53 92 14
- 14.- JUANA. LUCÍA ROS.
- 15.- LARRAONA. IÑIGO DÍAZ. 67 14 55
- 16.- ALGUACIL. JESÚS CALVO.
- 17.- FOTÓGRAFO. ANÍBAL SORAVILLA.
- 18.- ALCALDE. MIGUEL ÁNGEL GARCÍA.

P. SECUNDARIOS

CONDUCTOR CARRETA. SR. RUBIO.
SEÑORITA #1. ESTHER MUNÁRRIZ.
SEÑORITA #2. ALICIA ORCARAY.
MONJA #1. IRENE SÁNCHEZ.
MONJA #2. EVA ALCALDE.
SEÑOR. RICHARD ZARRACÍN.
MOZO. EDER BARDAJÍ.
VENDEDORA #1. BÁRBARA AUSEJO.
VENDEDORA #2. JACQUELINE ZABALETA.
VENDEDORA #3. INMA VIDARTE.
JOTERA. SAIOA VÁZQUEZ.
JOTERO #1. ÁLVARO PARRA.
JOTERO #2. ALFREDO URSÚA.
TROMPETA. HÉCTOR OSÉS.
CLARINETE #1. ANÍBAL SORAVILLA.
SAXOFÓN. GONZALO RIBÓN.
BOMBARDINO. ANA OSÉS.
GUARDIA #1. JUAN JOSÉ AZPARREN.
GUARDIA #2. IÑIGO ALECHA.
GUARDIA #3. EDUARDO MALO.
CONCEJAL #1. JORGE AMÉZQUETA.
CONCEJAL #2. TOÑO ROS.

ÍNDICE SECUENCIAS SEGÚN I/N/C/D

- INTRODUCCIÓN:

I A.- PILA DE AGUA.
(Con títulos de crédito cabecera)

I B.- EL LAVADERO.

- NUDO:

II A.- ENCUENTRO ENAMORADOS.

II B.- LARRAONA Y FOTÓGRAFO.

II C.- ALGUACIL.

III.- CALLEJA SAN NICOLÁS.

- CLÍMAX:

IV.- SORTEO DE QUINTAS.

- DESENLACE:

V.- DESPEDIDA ENAMORADOS.
(Con títulos de crédito final)

PERSONAJES - PARENTESCOS

MICAELA. Vecina del barrio de San Juan, madre de Julián y amiga de Concha, Nieves y Trini. No está conforme con la relación de su hijo con Inés por ser ésta de un barrio de menos clase que el suyo.

JULIÁN. Hijo de Micaela, novio de Inés y amigo de Pello y Castor. Preocupado por el sorteo de quintas y dispuesto a fugarse antes que ir al ejército que hasta entonces había sido enemigo.

JOSEFA. Vecina del barrio de San Nicolás, madre de Inés y amiga de María, Remedios y Felipa. Enfadada con el problema de la calleja de San Nicolás y dispuesta a apoyar cualquier propuesta para solucionar el problema. Le parece bien la relación de su hija con Julián y ve con preocupación lo que este último pueda hacer después del sorteo.

INÉS. Hija de Josefa, novia de Julián y amiga de Isabel y Juana. Muy preocupada por la suerte que el destino pueda deparar con Julián y, por extensión, con su relación con él.

LARRAONA. Vecino de San Nicolás y organizador de la recogida de firmas para llevarlas al Ayuntamiento y pedir la apertura del portal del barrio.

FOTÓGRAFO. Corresponsal del Diario de Pamplona, va a Estella para cubrir la información sobre el sorteo de quintas por ser el único a celebrar en Navarra.

ESCALETA

1ª A.- EXT. GALDEANO, LAVADERO-DÍA. SECUENCIA DE CABECERA (TÍTULOS DE CRÉDITO).

Recorremos la pila del lavadero, desde su cabecera hasta el desagüe; el agua se vuelve cada vez más turbulenta y, al final, sale por el desagüe sucia y con espuma de jabón.

1ª B.- EXT. GALDEANO, LAVADERO-DÍA.

Mujeres de distintos barrios de Estella lavando la ropa y comentando sobre la nueva pareja (Julián e Inés), los problemas de la Calleja de San Nicolás y el próximo sorteo de Quintas.

El mismo día a la tarde.

2ª A.- EXT. ESTELLA, PLAZA SAN MARTÍN-DÍA.

Julián va al encuentro de Inés, le regala una rosa y le comenta sobre su posible huida tras el sorteo de quintas.

2ª B.- EXT. PLAZA SAN MARTÍN-DÍA.

Larraona muestra el escrito que ha hecho para pedir la apertura de la puerta de San Nicolás y pide a los presentes que firmen en él. Llega un coche de caballos de Pamplona, baja de él un Fotógrafo y propone al grupo de la plaza que posen para una foto.

2ª C.- EXT. PLAZA SAN MARTÍN-DÍA.

El Alguacil lee el bando por el que se convoca a quintas; los mozos salen tras él y se refugia en el Ayuntamiento.

Al día siguiente.

3ª.- EXT. CALLEJA DE SAN NICOLÁS- DÍA.

Varios mozos van a la calleja a hacer sus necesidades; cuando Julián va a entrar, la madre de Inés le llama desde su ventana y habla con él.

El día del sorteo de quintas.

4ª.- EXT. PLAZA DEL AYUNTAMIENTO-DÍA.

Los mozos, y el pueblo en general, se dan cita frente al Ayuntamiento esperando el sorteo. Durante la espera, se cantan jotas y se calienta el ambiente. Al irse a proceder al sorteo se lanzan objetos y voces contra la autoridad; la guardia civil carga contra los presentes y los disuelve.

El mismo día del sorteo, al atardecer.

5ª.- EXT. TRASERA SAN PEDRO-ATARD.

Julián se despide de Inés.

QUINTAS DEL 77
ESTELLA SIGLO XIX

IDEA ORIGINAL

1ª SECUENCIA

EXT. LAVADERO DE GALDEANO-DÍA

Mujeres lavando ropa y comentando sobre:

- *Dos jóvenes de familias conocidas se han enamorado.*
- *Está próximo el sorteo de quintos.*
- *Los vecinos han quedado que nadie vaya a la calleja de al lado del portal tapiado de San Nicolás y van a recoger firmas para el Ayuntamiento.*

2ª SECUENCIA

EXT. FUENTE DE LOS CHORROS-DÍA

- *Las mozas van a por agua a la fuente.*
- *Encuentro entre los jóvenes enamorados, interrumpido por las ironías de las mozas.*
- *Recogida de firmas.*

3ª SECUENCIA

EXT. CALLEJA DEL PORTAL DE SAN NICOLÁS-DÍA

- *Las gentes de la calle andan sigilosamente a la calleja a hacer sus necesidades.*
- *Cuando acude el joven enamorado la madre de la joven le entretiene desde la ventana.*

4ª SECUENCIA

EXT. PLAZA SAN MARTÍN, FRENTE AL ANTIGUO AYUNTAMIENTO-DÍA

- *Acuden los jóvenes (300) para el sorteo de quintos. Se cantan jotas y se grita contra el sorteo.*
- *Ante la aparición de autoridades se inicia un alboroto.*

5ª SECUENCIA

Despedida del joven enamorado que es obligado a desertar.

QUINTAS DEL 77
ESTELLA SIGLO XIX

GUIÓN LITERARIO

SECUENCIA 1ª

EXT. GALDEANO, LAVADERO-DÍA.

Micaela , madre de Julián; **Concha** , vecina de San Juan y madre de Pello; **Nieves** y **Trini** , vecinas; **María** , vecina de San Nicolás; **Josefa** , madre de Inés; **Remedios** y **Felipa** , vecinas.

Vestidas con faldas largas con enaguas de colores pardos y delantal; blusas de mangas largas, remangadas y amplias; pañuelo en los hombros y/o en la cabeza.

Útiles: Cubos de zinc con ropa para lavar y pastillas de jabón.

Recorremos lentamente el lavadero, desde su cabecera hasta el desagüe, títulos de crédito por sobreimpresión. Vemos ropa que aparece fugazmente y se sumerge en el agua. Oímos PASOS DE GENTE que se acerca, GOLPES DE CUBOS contra el suelo, restregar y sumergir de ropa, COMENTARIOS ININTELIGIBLES. Al llegar al desagüe, por SOBREIMPRESIÓN, el título de la película. Se abre el plano para descubrirnos que estamos en un lavadero. Micaela aparece en escena, deja el cubo en el suelo y comienza el diálogo.

1.- CONCHA

Eh, Micaela, ¿para cuándo es la boda?

2.- MICAELA

¿Boda? Anda ésta ¿y quién se casa?

3.- TRINI

Pues un pariente cercano, muy cercano...

(Con ironía)

¿No se llama tu hijo... Julián?

4.- MICAELA

Pues a mi no me han comunicado nada...

(Con cara de contrariedad)

... la familia. Por el momento.

5.- JOSEFA

Es que esas cosas no se avisan por carta. Ojos que no ven...

6.- FELIPA

(Dirigiéndose a Josefa y señalándose los ojos)

Pues éstos sí que los han visto, Josefa, a tu hija con el Julián, donde el Sepulcro.

7.- NIEVES

Y en el puente de la cárcel...

8.- CONCHA

Y en el claustro de San Pedro.

9.- REMEDIOS

Por la calleja de San Nicolás...

(Con ironía)

¿No andarán también por ahí, eh Josefa?

10.- JOSEFA

Ni andan ellos ni nadie. Que los vecinos nos hemos puesto bravos para que de ahora en adelante, no entre nadie a hacer sus necesidades.

11.- TRINI

Hija, que eso no puede prohibirse.

12.- JOSEFA

Ay, qué rica, les pondremos un letrero diciendo que se vayan a tu barrio.

13.- MARÍA

La pascua nos la ha hecho el Ayuntamiento, al cerrarnos la puerta de San Nicolás, la que tapiaron en la carlistada.

14.- NIEVES

¿Y qué vais a hacer?

15.- MARÍA

Pues Larraona, que es medio picapleitos, ha preparado un escrito poniendo los puntos sobre las íes y estamos recogiendo firmas.

16.- CONCHA

Pocas van a ser en San Pedro, si la mayoría no sabe hacer la o con un canuto.

17.- JOSEFA

Pero sabemos defender nuestros derechos. Y en otros barrios no.

18.- TRINI

Bueno, haya paz que estáis siempre a la gresca.

19.- NIEVES

Eso, que tu hijo, Micaela, es lo que necesita. Le quedan pocos abrazos que disfrutar.

20.- TRINI

Y no sólo Julián, a Pello, el de Concha.

21.- CONCHA

El sorteo de las quintas es este domingo, y me ha dicho el alguacil que a este Ayuntamiento le pertenece mandar veintiún mozos.

22.- NIEVES

Pues como es la primera vez, va a haber jarana.

23.- MICAELA

El hombre propone y Dios dispone.

24.- JOSEFA

¿Y qué es lo que dispone Dios?

25.- NIEVES

Que los jóvenes se amen y no que vayan a la guerra.

26.- TODAS

Así se habla.

TRANSICIÓN POR CORTINILLA CON BORDE SOFT, DE IZQUIERDA A DERECHA.

SECUENCIA 2ª

EXT. ESTELLA, PLAZA SAN MARTÍN-DÍA.

TRANSICIÓN POR CORTINILLA CON BORDE SOFT DE IZQUIERDA A DERECHA.

Pello , **Castor y Julián** -novio de Inés-, curtidores y jóvenes amigos. **Inés** -novia de Julián-, **Isabel** y **Juana** , jóvenes amigas. **Sr. Larraona** , vecino de San Nicolás y organizador de la recogida de firmas. Otros: **Alguacil** , **Fotógrafo** , **Conductor de Carro** , **Señoritas de Pamplona** , **Pastor** y **Figurantes**.

Mozos vestidos con boina negra calada, camisa blanca vieja remangada, pantalones pardos con remiendos y/o petachos, delantales de curtidores, alpargatas blancas gastadas o botas viejas, fajas de algodón oscuras.

Mozas vestidas con faldas largas de colores pardos con enaguas, blusas oscuras y zapatos viejos.

Fotógrafo: Blusón con lazo grande, boina azul al estilo francés.

Alguacil: Boina roja, americana y pantalón de uniforme y camisa blanca.

Útiles: Cámara de fotos antigua (trípode, muelle y flash de magnesio), corneta de alguacil, papel de recogida de firmas, pluma y tintero, cántaros de agua, pieles para curtir y herramientas de curtido, rosal de rosas rojas.

Julián trabajando junto con sus amigos. Cuando Inés y otras amigas acuden a la fuente a llenar sus cántaros, Pello avisa a Julián. Julián le regala una ROSA a Inés y le habla de lo que puede pasar en el sorteo de quintas. Más tarde, llega un coche de caballos de Pamplona, un fotógrafo hace una foto al grupo con FLASH DE MAGNESIO y llega el alguacil a leer un pregón tocando una CORNETILLA. Al final, el alguacil es perseguido hasta el Ayuntamiento.

SECUENCIA 2ª A

Vista de la Plaza mostrando su ambiente vivo: un rebaño de ovejas, gallinas sueltas, críos jugando, mozas que van con cántaros a la fuente y curtidores trabajando las pieles al aire libre.

Vemos: vista general del grupo de curtidores con un rosal de rosas rojas en una esquina; un grupo de críos jugando; gallinas picoteando del suelo; la fuente y grupo de mozas con cántaros; un cántaro que se va llenando en la fuente y el agua salpicando; un cuchillo de curtidor que se desliza una y otra vez sobre la parte interna de la piel que está trabajando; la llegada del grupo de Inés a la fuente; entre ellas se dan codazos y dirigen miradas y risas hacia el grupo de curtidores.

27.- PELLO

Julián, mira la fuente qué bonita se ha puesto con tanta flor...

28.- JULIÁN

(Deja su trabajo)

Ya veo...

(Corta una rosa y se dirige hacia la fuente)

29.- JUANA

(A Inés)

Deja el cántaro que tienes visita.

30.- ISABEL

Arréglate el corpiño. Deja que se acerquen. Quieta. Vosotras hacer sitio, ya estáis marchando.

31.- CORRO DE AMIGAS

(Voces de protestas)

32.- JULIÁN

(Sacando la rosa que escondía entre las manos)

Aquí va a estar mucho mejor.

(Se la prende en el pelo)

33.- INÉS

Mira qué idea... Me voy a poner colorada. Delante de tanta gente, de mis amigas.

34.- JULIÁN

Así estarás a tono con la flor... Lo hago por que me da la real gana, porque de ahora en adelante quizás no te la pueda poner más.

35.- INÉS

¿Qué estás diciendo? ¿Te vas a ir?

36.- JULIÁN

Por mi voluntad no. Este domingo se sortean las quintas y mira, si el sorteo se celebra, estoy dispuesto a cualquier cosa.

37.- INÉS

¿A qué Julián?

38.- JULIÁN

A escaparme, a mi no me llevan, lo hemos hablado y de aquí no va ni Dios.

39.- INÉS

Mira, lo que debes hacer es no significarte...

(le coge de la mano)
... Y no hacerme sufrir a mí.

40.- JULIÁN

Anda, vamos, que de aquí al domingo, el tiempo que quede va a ser para nosotros.

(Le da un beso)

Además, igual tengo suerte y no me toca.

(Coge el cántaro y se van)

SECUENCIA 2ª B

Aparece Larraona con un escrito que agita entre las manos. Se acerca al grupo y les habla.

41.- LARRAONA

Vamos mozos, aquí es donde debéis firmar.

42.- ISABEL

Pero sr. Larraona, ¿qué dice el dichoso escrito?

43.- LARRAONA

Pues que nos abran de una puñetera vez la puerta de San Nicolás, que estamos muy hartos de tener que dar un rodeo para llegar a las huertas...

44.- JUANA

Y de que la calleja se haya puesto

(con cara de repugnancia)

hecha un asco de suciedad y de porquería.

45.- PELLO

(Que ha estado leyendo la instancia)

Ahí va mi firma.

(Se apoya sobre la espalda de Castor)

Llega un coche de caballos; en él viajan un Fotógrafo del Diario de Pamplona y tres señoritas de la Capital. Todos se quedan mirando con espectación. Bajan del coche y el fotógrafo prepara su cámara.

46.- FOTÓGRAFO

Por favor señores, una foto para el Diario de Pamplona.

47.- PELLO

Anda Castor, ha venido la prensa.

48.- CASTOR

¿Y cómo así, vamos a salir en el periódico?

49.- FOTÓGRAFO

Sí, mañana hablaremos del sorteo de quintas en Estella. Es el único pueblo de Navarra en el que se va a hacer.

50.- PELLO

Pueblo no, ciudad. Y ya veremos si se celebra. Igual se arma una grande.

51.- FOTÓGRAFO

Vamos, pónganse más juntos. Eso sí, así, sonrían... Eso es. ¡Ya está!
(Se ve el fogonazo del Flash de Magnesio y su humareda)

SECUENCIA 2ª C

Suena la trompetilla del Alguacil que aparece en la plaza y se dispone a leer un pregón. El grupo de la fotografía se disuelve, suben las escaleras hacia el Alguacil y, desde cierta distancia, le hacen corro. Acuden más vecinos.

52.- ALGUACIL

(Toca la trompetilla varias veces)

Por orden del señor Alcalde se hace saber: Que el próximo domingo día 17 a las cuatro de la tarde, se procederá al sorteo de quintas. Todos los mozos de este pueblo, en edad militar, están obligados a acudir y el Ayuntamiento de esta Ilustre Ciudad espera la colaboración de todos para el buen discurrir de tan importante evento.

Pasados los terribles años de guerra y desolación, se impone la reconciliación de todos tal y como ha propuesto su Majestad el rey don Alfonsos XII.

(Vuelve a tocar la trompetilla)

53.- VARIOS MOZOS

¡Fuera! ¡Fuera! ¡Vivan los Fueros!

54.- ALGUACIL

¡Silencio! ¡Silencio! Yo me limito a leer.

La patria necesita de sus hombres y todos, en iguales condiciones a las otras provincias de nuestra querida España, debemos participar en las gloriosas empresas que el destino nos demande.

¡Por España! ¡Por la Constitución!

(Vuelve a tocar la trompetilla, corre y se refugia en el Ayuntamiento, cerrando la puerta)

MUCHOS

55.- ¡Fuera! ¡Fuera!

(Persiguen al Alguacil y aporrean la puerta)

TRANSICIÓN POR CORTINILLA CON BORDE SOFT, DE ABAJO A ARRIBA.

SECUENCIA 3ª

EXT. ESTELLA, CALLEJA SAN NICOLÁS-DÍA.

TRANSICIÓN POR CORTINILLA CON BORDE SOFT, DE ABAJO A ARRIBA

Josefa, Julián, Mozos.

En imagen fija de la puerta de San Nicolás TAPIADA y la Calleja a un lado, un señor bien vestido camina rápidamente hacia el portal. Al llegar a la calleja se introduce de pronto en ella. Al poco rato aparece otro personaje, esta vez con traje de campesino, quien, también al llegar a la calleja, se introduce rápidamente en la misma. El primer señor, que estaba saliendo en ese momento, choca con él. Ninguno de los dos se mira a la cara y hacen como que no se hubieran tropezado. El señor que salía ajustándose el pantalón, con el choque, se le cae hasta los tobillos. Con mucha prisa, se sube el pantalón andando y se arregla el traje con todo el disimulo que puede. Después aparece Julián que se dispone a entrar con discrección en la calleja. En ese preciso instante la madre de Inés aparece en una ventana próxima y le llama.

56.- JOSEFA

¡Eh! ¡Julián! ¡Julián!

57.- JULIÁN

(Respetuoso)

Señora, ¿cómo se encuentra usted?

58.- JOSEFA

Déjate de ceremonias conmigo que ya nos conocemos...

59.- JULIÁN

(Con gestos de no poder contenerse)

Bueno, es que...

60.- JOSEFA

Es con ella, con mi hija Inés, con quien deberías emplearlas. La tienes
la mar de preocupada...

61.- JULIÁN

(Con cara de circunstancias)

Sí, pero...

62.- JOSEFA

No hay pero que valga, desde que le mentaste lo de las quintas, ni come, ni duerme... A este paso va a enfermar.

63.- JULIÁN

Yo le prometo señora...

(Se aprieta las piernas con expresión de apurado)

64.- JOSEFA

No me extraña que te pongas así. No la asustes. Que es tan delicada... Tiene buen corazón.

Bueno, tranquilo, ¿dónde vas?

65.- JULIÁN

Bueno, eh...

(muy nervioso)

pues... no, si solo estaba dando una vuelta. Descuide señora que no pasará nada.

66.- JOSEFA

Anda, te dejo que parece que tienes mucha prisa. ¡Estos chicos...!

(Se mete dentro)

67.- JULIÁN

¡Adiós! ¡Upf!

(Da un fuerte respiro y desaparece por la calleja)

TRANSICIÓN POR CORTINILLA, BORDE SOFT, DEL CENTRO A LOS EXTREMOS.

SECUENCIA 4ª

EXT. ESTELLA, PLAZA AYUNTAMIENTO-DÍA.

TRANSICIÓN POR CORTINILLA, BORDE SOFT, DEL CENTRO A LOS EXTREMOS

Julián y sus amigos, Inés y sus amigas, vendedoras, jotos, txaranga, mozos y pueblo en general, Alcalde, Concejales, Guardia Civil, ...

La plaza de San Martín está llena de gente, los quintos, sus madres, padres. Tres mujeres venden BIZCOCHOS y BARQUILLOS, una joven ha montado un ESPECTÁCULO CALLEJERO, tres quintos cantan JOTAS alusivas al acto, la gente aplaude con fuerza, los guardias civiles están muy inquietos. La gente se abre para dejar paso a la TXARANGA de quintos que tocan un pasacalle del carnaval de Valcarlos. Los músicos llegan hasta el centro de la plaza. El alcalde de la ciudad y concejales salen al balcón del Ayuntamiento, se hace el silencio en la plaza.

68.- ALCALDE

Pueblo de Estella, los duros años de guerra han pasado. Ha llegado el tiempo de la paz y la reconciliación. Todos juntos tenemos que construir una sociedad mejor. No tiene sentido el rencor, todos formamos la patria en igualdad. No más sufrimientos. No más violencia. Nuestra querida patria, España, necesita de nuestra solidaridad, debemos contribuir como buenos españoles a la defensa nacional.

69.- TODOS

¡Buuuh! ¡Buuuh!

70.- ALCALDE

Estella no puede ser insolidaria con los jóvenes de otras regiones.

71.- CASTOR

¡Vivan los Fueros!

72.- ALCALDE

Tenemos que someternos a la Constitución de todos los españoles.
Hay que realizar el sorteo de las quintas.

73.- MUCHOS

¡Abajo las quintas! ¡Vivan los Fueros!

(Fuertes aplausos)

74.- ALCALDE

No vamos a permitir más alborotos. ¡Silencio!

La Guardia Civil se prepara. Se hace silencio tenso.

75.- ALCALDE

Por las buenas o por las malas vamos a imponer la Ley de la Constitución.

76.- PELLO

¡Abajo la Constitución! ¡Viva don Carlos!

La txaranga comienza a tocar el GERNIKAKO ARBOLA y la plaza rompe en aplausos. Algunos mozos comienzan a tirar OBJETOS contra el balcón municipal. La Guardia Civil DISPARA al aire y carga contra la gente. Alguno pierde la alpargata, otros se caen al suelo. Julián busca a Inés y la protege en la huida, Pello y Castor corren en medio del tumulto.

TRANSICIÓN POR CORTINILLA, BORDE SOFT, DE DERECHA A IZQUIERDA.

SECUENCIA 5ª

EXT. ESTELLA, TRASERA SAN PEDRO-ATARDECER.

TRANSICIÓN POR CORTINILLA, BORDE SOFT, DE DERECHA A IZQUIERDA.

Julián e Inés.

Julián vestido como en secuencias anteriores y con americana; Inés con como en secuencias anteriores y con un jersey o prenda de abrigo. Inés con un MORRAL en bandolera, un fajo de BILLETES en el bolsillo y un COLLAR puesto.

Junto a la iglesia de San Pedro espera impaciente Inés. Está atardeciendo cuando llega muy alterado Julián.

77.- INÉS

¡Julián! Creía que iba a volverme loca si no llegabas... Se me ha hecho eterno.

78.- JULIÁN

No grites, abajo están los guardias. Todavía no me puedo quitar de la cabeza cuando vi mi nombre en la lista de quintos sorteados. No sé, yo tenía el presentimiento de que me iba a pasar una cosa así.

79.- INÉS

(Le entrega el morra)

Comida. Dinero

(Le mete en el bolsillo unos billetes atados)

Lo han recogido en el barrio. Todos han contribuido.

80.- JULIÁN

Pero si voy a trabajar en Francia...

81.- INÉS

No importa. Para el viaje, que es largo.

82.- JULIÁN

Mañana he cruzado la muga.

83.- INÉS

Te buscaré donde estés, prométeme que me esperarás.

84.- JULIÁN

Todos los días, uno a uno, no tendré otra obsesión que encontrarme contigo. Pero tú prométeme a mí que seguiréis luchando por que nunca más nos obliguen a ir al ejército.

85.- INÉS

Sabes que estamos muy unidos, esto no puede quedar así, Julián

(Se quita un collar)

Siempre me ha dado suerte

(Le pone el collar en la mano y mantienen las
manos unidas)

Piensa siempre en mí.

(Se abrazan con sentimiento y se besan)

Julián se escapa por el monte e Inés, inmóvil, le sigue con la mirada.

FUNDIDO A NEGRO

FIN

QUINTAS DEL 77
ESTELLA SIGLO XIX

GUIÓN TÉCNICO

SECUENCIA 1ª

EXT. GALDEANO, LAVADERO-DÍA.

Micaela , **Concha** , **Nieves** y **Trini** ; enfrente, **María** , **Josefa** , **Remedios** y **Felipa** .

Vestuario : faldas largas con enaguas de colores pardos y delantal; blusas de mangas largas, remangadas y amplias; pañuelo en los hombros y/o en la cabeza.

Atrezzo : **CUBOS DE ZINC** con **ROPA** para lavar y **PASTILLAS DE JABÓN** .

Desde FUNDIDO en negro, PAN. VERTICAL, muy lenta, de P.P. de la cabecera del lavadero hasta el desagüe. A la mitad del recorrido, en sobreimpresión, por fade y cut, los TÍTULOS DE CRÉDITO INICIALES en BLANCO: "OFI PRODUCTIONS" "PRESENTA". Al llegar al final del lavadero, PLANO FIJO del desagüe, en SOBREIMPRESIÓN y en BLANCO y en dos líneas, remarcando en mayor tamaño la primera: "QUINTAS DEL 77 (ESTELLA SIGLO XIX)". Se abre a P.G. del lavadero con las mujeres lavando y hablando. Al poco de llegar Micaela, y tras un pequeño silencio, se inicia una animada conversación alrededor de temas como el del noviazgo de Julián e Inés, los problemas de la calleja de san Nicolás y el sorteo de quintas que se va a celebrar en Estella.

1.- P. SECUENCIA desde cabecera lavadero hasta P.G. del lavadero.

Mientras recorremos el lavadero, oímos PASOS DE GENTE que llegan al lavadero, GOLPES DE LOS BARREÑOS CONTRA EL SUELO, COMENTARIOS ININTELIGIBLES, REMOJAR Y RESTREGAR DE ROPA, a la mitad del recorrido, el agua se vuelve turbulenta debido a la inmersión de la ropa, aparecen fugazmente extremos de la ropa, manos restregando en movimiento rápido, al llegar al final del lavadero, PLANO FIJO del desagüe y, el agua que caía limpia se vuelve sucia y con espuma de jabón. Se abre a P.G. del lavadero con las mujeres lavando y hablando. Llega Micaela y deja el cubo de ropa, se oye el GOLPE que hace el cubo al chocar contra el suelo. El grupo de mujeres deja de hablar y se vuelven hacia la recién llegada.

2.- P.M. de Concha y Micaela.

1.- CONCHA

Eh, Micaela, ¿para cuándo es la boda?

2.- MICAELA

¿Boda? Anda ésta ¿y quién se casa?

3.- P.G. del lavadero.

3.- TRINI

Pues un pariente cercano, muy cercano... ¿No se llama tu hijo Julián?

4.- MICAELA

Pues a mí no me han comunicado nada... la familia. Por el momento.

5.- JOSEFA

Es que esas cosas no se avisan por carta. Ojos que no ven...

4.- P.M. de Felipa.

6.- FELIPA

(Dirigiéndose a Josefa y señalándose los ojos)

Pues éstos sí que los han visto, Josefa, a tu hija con el Julián, donde el Sepulcro.

5.- P.G. del lavadero.

7.- NIEVES

... Y en el puente de la cárcel.

8.- CONCHA

... Y en el claustro de San Pedro.

9.- REMEDIOS

Por la calleja de San Nicolás, ¿no andarán también por ahí, eh Josefa?

6.- P.M. de Josefa y Remedios.

10.- JOSEFA

Ni andan ellos ni nadie. Que los vecinos nos hemos puesto bravos para que de ahora en adelante, no entre nadie a hacer sus necesidades.

11.- TRINI

(O.S.)

Hija, que eso no puede prohibirse.

12.- JOSEFA

Ay, qué rica, les pondremos un letrero diciendo que se vayan a tu barrio.

7.- P.M. de Josefa y María, de espaldas, Trini.

13.- MARÍA

La pascua nos la ha hecho el Ayuntamiento, al cerrarnos la puerta de San Nicolás, la que tapiaron en la carlistada.

8.- P.M. de Nieves

14.- NIEVES

¿Y qué vais a hacer?

9.- P.M. de Josefa y María, de espaldas, Trini.

15.- MARÍA

Pues Larraona, que es medio picapleitos, ha preparado un escrito poniendo los puntos sobre las íes y estamos recogiendo firmas.

10.- P.G. del lavadero

16.- CONCHA

Pocas van a ser en San Pedro, si la mayoría no sabe hacer la o con un canuto.

11.- P.M. de Josefa y María.

17.- JOSEFA

Pero sabemos defender nuestros derechos. Y en otros barrios no.

12.- P.M. de Nieves y Trini.

18.- TRINI

Bueno, haya paz que estáis siempre a la gresca.

19.- NIEVES

Eso, que tu hijo, Micaela, es lo que necesita. Le quedan pocos abrazos que disfrutar.

20.- TRINI

Y no sólo Julián, a Pello, el de Concha.

13.- P.G. del lavadero.

21.- CONCHA

El sorteo de quintas es este domingo y me ha dicho el alguacil que a este ayuntamiento le pertenece mandar ventiún mozos.

14.- P.P. de Nieves.

22.- NIEVES

Pues seguro que va a haber jarana.

15.- P.M. de Concha, Micaela, Nieves y Trini

23.- MICAELA

El hombre propone y Dios dispone.

16.- P.M. de Josefa y Remedios.

24.- JOSEFA

¿Y qué es lo que dispone Dios?

17.- P.G. del lavadero.

25.- NIEVES

Que los jóvenes se amen y no vayan a la guerra.

26.- TODAS

¡Así se habla!

ENCADENADO por WIPE VERTICAL, SOFT, DE IZQUEDA. A DCHA.

SECUENCIA 2ª

EXT. ESTELLA, PLAZA SAN MARTÍN-DÍA.

Pello , Castor , Julián , Inés , Isabel , Juana , Larraona , Alguacil , Fotógrafo , Conductor de Carro , Señoritas de Pamplona , Pastor y Figurantes.

Vestuario :

Mozos : camisa blanca vieja remangada, pantalones pardos con remiendos y/o petachos, delantales de curtidores, boina negra calada, alpargatas blancas gastadas o botas viejas, fajas de algodón oscuras.

Mozas : faldas largas de colores pardos con enaguas, blusas oscuras y zapatos viejos.

Fotógrafo : Blusón con lazo grande, boina azul al estilo francés.

Alguacil : Boina roja, americana y pantalón de uniforme y camisa blanca.

Atrezzo : Cámara de fotos antigua (trípode, muelle y flash de magnesio), corneta de alguacil, papel de recogida de firmas, pluma y tintero, cántaros de agua, pieles para curtir y herramientas de curtido, rosal de rosas rojas.

ENCADENADO POR WIPE VERTICAL, SOFT, DE IZQUEDA. DCHA.

18.- PAN. de izquierda. a dcha. de P.G. de la Plaza.

Vemos el ambiente vivo de la plaza: críos jugando, gallinas sueltas, mozas que van con cántaros a la fuente y curtidores trabajando las pieles al aire libre.

19.- P.G. del grupo de curtidores

A la izquierda. del encuadre, abajo, un rosal de rosas rojas.

20.- P.G. de críos jugando.

Entre ellos, gallinas picoteando del suelo.

21.- P.G. de la fuente y grupo de mozas con cántaros.

Vemos, por el fondo, acercarse al grupo de Inés.

22.- P.M. de cántaro en la fuente.

Vemos cómo se va llenando y el salpicar del agua.

23.- P.P. de cuchillo de curtidor trabajando una piel.

Vemos cómo el cuchillo se desliza una y otra vez sobre la parte interna de la piel.

24.- P.G. de la fuente y el grupo de curtidores.

Se cruza de dcha. a izquierda. un rebaño de ovejas.

25.- P.A. de mozas en la fuente.

Ya ha llegado el grupo de Inés y todas están haciendo gracias, dándose codazos, riéndose y mirando hacia el grupo de curtidores.

26.- P.E. de curtidores.

27.- PELLO

Julián, mira la fuente qué bonita se ha puesto con tanta flor...

28.- JULIÁN

(Deja su trabajo)

Ya veo...

(Corta una rosa y se dirige hacia la fuente)

27.- P.M. de Juana e Inés.

29.- JUANA

(A Inés)

Deja el cántaro que tienes visita.

28.- P.A. de Inés e Isabel en la fuente.

30.- ISABEL

Arréglate el corpiño. Deja que se acerquen. Quieta. Vosotras hacer sitio, ya estáis marchando.

31.- CORRO DE AMIGAS

(Voces de protesta)

29.- PAN de ACOMPAÑAMIENTO en P.A. de Julián.

30.- P.M. de Julián, Inés en escorzo.

32.- JULIÁN

(Sacando la rosa que escondía entre las manos)

Aquí va a estar mucho mejor.

(Se la prende en el pelo)

33-A.- INÉS

Mira qué idea...

31.- P.M. de Inés, Julián en escorzo (contraplano del nº 30).

33-B.- INÉS

Me voy a poner colorada. Delante de tanta gente, de mis amigas.

31.- P.M. de

32.- P.M. de Julián.

34.- JULIÁN

Así estarás a tono con la flor... Lo hago por que me da la real gana, porque de ahora en adelante quizás no te la pueda poner más.

33.- P.M. de Inés.

35.- INÉS

¿Qué estás diciendo? ¿Te vas a ir?

34.- P.M. de Julián.

36.- JULIÁN

Por mi voluntad no. Este domingo se sortean las quintas y mira, si el sorteo se celebra, estoy dispuesto a cualquier cosa.

35.- P.M. de Inés.

37.- INÉS

¿A qué Julián?

36.- P.M. de Julián.

38.- JULIÁN

A escaparme, a mi no me llevan,... lo hemos hablado y de aquí no va ni Dios.

37.- P.M. de Inés.

39.- INÉS

Mira, lo que debes hacer es no significarte...

(le coge de la mano)

... Y no hacerme sufrir a mí.

38.- P.M. de Julián e Inés, grupo detrás.

40.- JULIÁN

Anda, vamos,..., que, de aquí al domingo, el tiempo que quede va a ser para nosotros.

(Le da un beso)

Además, igual tengo suerte y no me toca.

(Coge el cántaro y se van)

39.- PAN de acompañamiento en P.G. de Larraona.

Grupo hablando entre ellos. Un niño baja las escaleras jugando con un ARO; seguidamente, aparece Larraona con un escrito que agita entre las manos. Se acerca al grupo y les habla.

41.- LARRAONA

Vamos mozos,...

... aquí es donde debéis firmar.

40.- P.M.de Isabel dentro del grupo.

42.- ISABEL

Pero sr. Larraona, ¿qué dice el dichoso escrito?

41.- PAN. de acompañamiento en P.M. de Larraona por el grupo.

LARRAONA

Pues que nos abran, de una puñetera vez, la puerta de San Nicolás, que estamos muy hartos de tener que dar un rodeo para llegar a las huertas...

(Pello coge el escrito y se pone a leerlo)

42.- P.M. de Juana dentro del grupo.

44.- JUANA

Y de que la calleja se haya puesto
(con cara de repugnancia)
hecha un asco de suciedad y de porquería.

43.- P.M. de Pello y Castor.

45.- PELLO

(Que ha estado leyendo el escrito)
Ahí va mi firma.
(Se apoya sobre la espalda de Castor)

44.- P.G. de la Plaza.

Mientras el grupo sigue firmando el escrito y comentando entre ello, llega un coche de caballos que viene de Pamplona; en él viajan un Fotógrafo del Diario de Pamplona y tres señoritas de la Capital. Todos se quedan mirando con expectación.

45.- P.E. del coche de caballo hasta que para.

El conductor frena al caballo.

46.- P.M. de la cabeza del caballo.

Un mozo agarra las riendas para parar al caballo.

47.- P.G. del coche.

El fotógrafo baja del coche ayuda a las dos señoritas y coge sus cosas.

48.- PAN de acompañamiento en P.G.del fotógrafo.

El fotógrafo baja por las escaleras con la cámara y el trípode dirigiéndose al grupo.

49.- P.G. del grupo.

El fotógrafo empieza a colocar al grupo para una foto.

46-A.- FOTÓGRAFO

Por favor, quieren colocarse para una foto...

50.- P.M. del fotógrafo.

46-B.- FOTÓGRAFO

(Montando el trípode y la cámara de fuelle)

Por favor señores, una foto para el Diario de Pamplona.

51.- P.A. de Pello y Castor.

47.- PELLO

Anda Castor, ha venido la prensa.

48.- CASTOR

¿Y cómo así, vamos a salir en el periódico?

52.- P.M. de Fotógrafo.

49.- FOTÓGRAFO

Sí, mañana hablaremos del sorteo de quintas en Estella. Es el único pueblo de Navarra en el que se va a hacer.

53.- P.P. de Pello.

50.- PELLO

Pueblo no, ciudad. Y ya veremos si se celebra. Igual se arma una grande.

54.- P.M. de Fotógrafo.

51-A.- FOTÓGRAFO

Vamos, pónganse más juntos. Eso sí,...

(Se mete debajo de la tela)

55.- INSERTO de P.G. del grupo.

(Se ve la imagen del grupo enfocándose)

56.- P.G., desde detrás del Fotógrafo, del grupo.

51-B.- FOTÓGRAFO

...así, sonrían... Eso es. ¡Ya está!

Ponen cara muy seria y un poco escéptica, sale el fogonazo del flash de magnesio y todos permanecen todavía estáticos un rato más.

Aparece el Alguacil en la plaza de arriba, toca la trompetilla varias veces y se dispone a leer un pregón. Se le hace corro desde cierta distancia. Acuden más vecinos.

52-A.- ALGUACIL

(Toca la trompetilla varias veces)

57.- P.A. CONTRAPICADO del Alguacil

52-B.- ALGUACIL

(Toca la trompetilla varias veces)

Por orden del señor Alcalde se hace saber: Que el próximo domingo día 17 a las cuatro de la tarde, se procederá al sorteo de quintas. Todos los mozos de este pueblo, en edad militar, están obligados a acudir y el Ayuntamiento de esta Ilustre Ciudad espera la colaboración de todos para el buen discurrir de tan importante evento.

Pasados los terribles años de guerra y desolación, se impone la reconciliación de todos tal y como ha propuesto su Majestad el rey don Alfonsos XII.

(Vuelve a tocar la trompetilla)

58.- INSERTO de P.G. de mozos y mozas del grupo.

Muestran con sus gestos la desaprobación hacia el pregón y lo que significa.

59.- P.M. PICADO de Mozos.

VARIOS MOZOS

¡Fuera! ¡Fuera! ¡Vivan los Fueros!

60.- P.M. CONTRAPICADO del Alguacil.

54-A.- ALGUACIL

¡Silencio! ¡Silencio! Yo me limito a leer.

61.- P.A. del Alguacil.

54-B.- ALGUACIL

La patria necesita de sus hombres y todos, en iguales condiciones a las otras provincias de nuestra querida España, debemos participar en las gloriosas empresas que el destino nos demande.

62.- P.G. del Alguacil.

54-C.- ALGUACIL

¡Por España! ¡Por la Constitución!

(Toca la trompetilla otra vez)

55.- MUCHOS

¡Fuera! ¡Fuera!

El Alguacil corre y se refugia en el Ayuntamiento. Varios mozos corren tras él y aporrean la puerta.

ENCADENADO POR WIPE HORIZONTAL,SOFT, DE ABAJO A ARRIBA.

SECUENCIA 3ª

EXT. ESTELLA, CALLEJA SAN NICOLÁS-DÍA.

Josefa, Julián, Mozos.

Vestuario : como en secuencia 2.

Decorados : Simulación del Portal de San Nicolás tapiado. Ocultación con símil de pared de los cables y elementos anacrónicos.

En plano fijo de la puerta de San Nicolás tapiada y la Calleja a un lado, un señor bien vestido camina rápidamente hacia el portal. Al llegar a la calleja se introduce de pronto en ella. Al poco rato aparece otro personaje, esta vez con traje de campesino, quien, también al llegar a la calleja, se introduce rápidamente en la misma. El primer señor, que estaba saliendo en ese momento, choca con él. Ninguno de los dos se mira a la cara y hacen como que no se hubieran tropezado. El señor salía ajustándose el pantalón que, con el choque, se le cae hasta los tobillos. Con mucha prisa, se sube el pantalón andando y se arregla el traje con todo el disimulo que puede. Después aparece Julián que se dispone a entrar con discrección en la calleja. En ese preciso instante la madre de Inés aparece en una ventana próxima y le llama. La madre de Inés y Julián mantienen una breve conversación durante la cual, Julián intenta disimular su curiosa situación y Josefa le habla sobre Inés.

ENCADENADO POR WIPE HORIZONTAL,SOFT, DE ABAJO A ARRIBA.

63.- P.G. de la Puerta de San Nicolás.

Un señor bien vestido camina rápidamente hacia el portal. Al llegar a la calleja se introduce de pronto en ella. Al poco rato aparece otro personaje, esta vez con traje de campesino, quien, también al llegar a la calleja, se introduce rápidamente en la misma. El primer señor, que estaba saliendo en ese momento, choca con él. Ninguno de los dos se mira a la cara y hacen como que no se hubieran tropezado. El señor salía ajustándose el pantalón que, con el choque, se le cae hasta los tobillos. Con mucha prisa, se sube el pantalón andando y se arregla el traje con todo el disimulo que puede. Después aparece Julián que se dispone a entrar con discrección en la calleja. En ese preciso instante la madre de Inés aparece en una ventana próxima y le llama.

56.- JOSEFA

(O.S.)

¡Eh! ¡Julián! ¡Julián!

57.- JULIÁN

Señora,

(Respetuoso)

¿cómo se encuentra usted?

64.- P.E. de Josefa en la ventana, Julián de espaldas en escorzo.

58.- JOSEFA

Déjate de ceremonias conmigo que ya nos conocemos...

65.- P.E. de Julián, Josefa en escorzo (contraplano del nº 64).

59.- JULIÁN

Bueno, es que...

60-A.- JOSEFA

Es con ella,...

66.- P.E. de Josefa.

60-B.- JOSEFA

...con mi hija Inés, con quien deberías emplearlas. La tienes la mar de preocupada...

67.- P.E. de Julián.

61.- JULIÁN

(Con cara de circunstancias)

Sí, pero...

68.- P.E. de Josefa.

62.- JOSEFA

No hay pero que valga, desde que le mentaste lo de las quintas, ni come, ni duerme... A este paso va a enfermar.

69.- P.E. de Julián.

63.- JULIÁN

Yo le prometo señora...

(Se aprieta las piernas con expresión de apurado)

70.- P.E. de Josefa.

64.- JOSEFA

No me extraña que te pongas así. No la asuste. Que es tan delicada... Tiene buen corazón.

Bueno, tranquilo, ¿dónde vas?

71.- P.E. de Julián.

65.- JULIÁN

Bueno, eh...

(muy nervioso)

pues... no, si solo estaba dando una vuelta. Descuide señora que no pasará nada.

72.- P.E. de Josefa.

66.- JOSEFA

Anda, te dejo que parece que tienes mucha prisa. ¡Estos chicos...!

(Se mete dentro)

73.- P.E. de Julián.

67.- JULIÁN

¡Adiós! ¡Upf!

(Da un fuerte respiro y desaparece por la calleja)

ENCADENADO POR WIPE, SOFT, DEL CENTRO A LOS EXTREMOS.

SECUENCIA 4ª

EXT. ESTELLA, PLAZA AYUNTAMIENTO-DÍA.

Julián y sus amigos, Inés y sus amigas, vendedoras, joterros, txaranga, mozos y pueblo en general, Alcalde, Concejales, Guardia Civil, ...

La plaza de San Martín está llena de gente, los quintos, sus madres , padres. Tres mujeres venden BIZCOCHOS y BARQUILLOS, una joven ha montado un ESPECTÁCULO CALLEJERO, tres quintos cantan JOTAS alusivas al acto, la gente aplaude con fuerza, los guardias civiles están muy inquietos. La gente se abre para dejar paso a la TXARANGA de quintos que tocan un PASACALLE del carnaval de Valcarlos. Los músicos llegan hasta el centro de la plaza. El alcalde de la ciudad y concejales salen al balcón del Ayuntamiento, se hace el silencio en la plaza.

El discurso del Alcalde es interrumpido varias veces, con "Fueras" y gritos a favor de los Fueros y de don Carlos; una de las veces, la txaranga toca el GUERNIKAKO ARBOLA, fuertes aplausos. Algunos mozos empiezan a tirar objetos contra el balcón municipal. La guardia Civil DISPARA al aire y cargan contra los presentes. La gente echa a correr. Entre el tumulto, uno pierde la alpargata, otros caen al suelo. Julián corre a proteger a Inés. Los bizcochos caen al suelo y son pisoteados por los que huyen. Los disparos forman una gran HUMAREDA.

ENCADENADO POR WIPE, SOFT, DEL CENTRO A LOS EXTREMOS.

74.- P.G. de la Plaza.

La gente va entrando a la Plaza, hacen corros y se saludan entre ellos. Algunos compran bizcochos y pastas.

75.- P.A. de mujeres comprando pastas

76.- P.G. de la Plaza.

Llegan los jotos y cantan una jota alusiva al acto.

77.- INSERTOS de P.M. de los jotos.

78.- INSERTOS de P.P. de gente escuchando a los jotos.

79.- PAN de acompañamiento en P.A. de Julián y amigos.

Julián y sus amigos llegan a la PLaza; Julián busca con la mirada y saluda con la cabeza a Inés.

80.- P.M. de Inés y amigas.

Inés comiendo pastas con sus amigas, responde con la cabeza y una sonrisa al saludo de Julián.

81.- P.G. de la Plaza.

Una vez finalizada la jota, la gente aplaude y grita a favor de los Fueros.

82.- INSERTOS de P.M. de quintos hablando entre ellos.

83.- P.G. de la Plaza.

La txaranga entra hasta el centro de la Plaza tocando un pasodoble; la gente le hace corro.

84.- INSERTOS de P.M. de músicos tocando.

85.- INSERTOS de P.M. de quintos escuchando.

86.- INSERTOS de P.M. de gente escuchando con músicos en escorzo.

87.- P.G. de la Plaza.

La txaranga termina el pasodoble, la gente aplaude y vuela a hacer sus corros. El Alcalde, los concejales y el alguacil salen al balcón del Ayuntamiento, se hace el silencio en la Plaza.

88.- P.G. corto, lateral, del balcón municipal, abajo, la gente.

68-A.- ALCALDE

Pueblo de Estella, los duros años de guerra han pasado. Ha llegado el tiempo de la paz y la reconciliación.

89.- P.E. contrapicado del balcón municipal.

68-B.- ALCALDE

Todos juntos tenemos que construir una sociedad mejor. No tiene sentido el rencor, todos formamos la patria en igualdad.

90.- P.M. contrapicado del Alcalde.

68-C.- ALCALDE

No más sufrimientos. No más violencia. Nuestra querida patria, España, necesita de nuestra solidaridad, debemos contribuir como buenos españoles a la defensa nacional.

69.- TODOS

¡Buuuh! ¡Buuuh!

70.- ALCALDE

Estella no puede se insolidaria con los jóvenes de otras regiones.

91.- P.G. picado de la Plaza, en escorzo el Alcalde.

71.- CASTOR

¡Vivan los Fueros!

72.- ALCALDE

Tenemos que someternos a la Constitución de todos los españoles.
Hay que realizar el sorteo de las quintas.

73.- MUCHOS

¡Abajo las quintas! ¡Vivan los Fueros!
(Fuertes aplausos)

92.- P.E. contrapicado del balcón municipal.

74.- ALCALDE

No vamos a permitir más alborotos. ¡Silencio!

93.- P.M. de un Guardia Civil.

La Guardia Civil se prepara. Se hace silencio tenso.

94.- P.G. corto, lateral, del balcón municipal, abajo, la gente.

75.- ALCALDE

Por las buenas o por las malas vamos a imponer la Ley de la
Constitución.

76.- PELLO

¡Abajo la Constitución! ¡Viva don Carlos!

95.- P.G. picado de la Plaza desde el balcón municipal.

La txaranga comienza a tocar el GERNIKAKO ARBOLA y la plaza rompe en aplausos. Algunos
mozos comienzan a tirar OBJETOS contra el balcón municipal.

96.- P.M. de Guardia Civil.

La Guardia Civil DISPARA al aire y carga contra la gente.

97.- P.G. picado de la Plaza desde el balcón municipal.

La Guardia Civil disuelve a la gente; se producen carreras, gritos y escenas de pánico.

98.- P.P. de gente que cae al suelo.

99.- P.P. de un mozo que pierde la alpargata.

100.- P.M. de mujeres corriendo.

101.- P.M. de tenderete que cae al suelo.

102.- P.P. de bizcochos pisoteados.

103.- P.G. a ras de suelo de la Plaza, frente al Ayuntamiento.

Vemos de frente a la gente corriendo perseguida por la Guardia Civil.

ENCADENADO POR WIPE VERTICAL, SOFT, DE IZQUIERDA A DERECHA.

SECUENCIA 5ª

EXT. ESTELLA, TRASERA SAN PEDRO-ATARDECER.

Julián e Inés.

Vestuario: como en secuencias anteriores más:

Julián: con ropa de abrigo para el viaje.

Inés: prenda de abrigo.

Atrezzo: Morral con ropa para el viaje; fajo de billetes enrollados; collar de Inés.

Junto a la iglesia de San Pedro espera impaciente Inés. Está atardeciendo cuando llega Julián muy alterado. Hablan entre ellos y, finalmente, Julián se escapa a Francia.

ENCADENADO POR WIPE VERTICAL, SOFT, DE IZQUIERDA A DERECHA.

104.- PAN de torre de San Pedro a P.G. de Inés.

Inés espera impaciente la llegada de Julián. Mira a un lado y otro hasta que, por fin, Julián aparece corriendo y sofocado.

77.- INÉS

¡Julián! Creía que iba a volverme loca si no llegabas... Se me ha hecho eterno.

78-A.- JULIÁN

No grites, abajo están los guardias.

105.- P.M. de Julián, en escorzo, Inés.

78-B.- JULIÁN

Todavía no me puedo quitar de la cabeza cuando vi mi nombre en la lista de quintos sorteados. No sé, yo tenía el presentimiento de que me iba a pasar una cosa así.

106.- P.M. de Inés (contraplano del nº 77).

79-A.- INÉS

(Le entrega el morral en bandolera)

Comida. Dinero

(Le mete en el borsillo unos billetes atados)

Lo han recogido en el barrio. Todos han contribuido.

107.- P.M. de Julián.

80.- JULIÁN

Pero si voy a trabajar en Francia...

108.- P.M. de Inés.

81.- INÉS

No importa. Para el viaje, que es largo.

82.- JULIÁN

Mañana he cruzado la muga.

83.- INÉS

Te buscaré donde estés, prométeme que me esperarás.

109.- P.M. de Julián.

84.- JULIÁN

Todos los días, uno a uno, no tendré otra obsesión que encontrarme contigo. Pero tú prométeme a mí que seguiréis luchando por que nunca más nos obliguen a ir al ejército.

110.- P.M. de Inés.

85-A.- INÉS

Sabes que estamos muy unidos, esto no puede quedar así, Julián.

111.- P.M. de Julián.

85-B.- INÉS

(Se quita el collar)
Siempre me ha dado suerte
(Le pone el collar en la mano y mantienen las
manos unidas)

112.- P.G. de Julián e Inés.

85-C.- INÉS
Piensa siempre en mí.
(Se abrazan con sentimiento y se besan)

Julián se escapa por el monte e Inés, inmóvil, le sigue con la vista.

FUNDIDO A NEGRO

QUINTAS DEL 77
ESTELLA SIGLO XIX

HOJAS DE GRABACIÓN

SECUENCIA	DIÁLOGOS	PLANOS
I^a	1 - 26	1 - 17
II^a A	27 - 40	18 - 38
II^a B	41 - 51	39 - 56
II^a C	52 - 55	57 - 62
III^a	56 - 67	63 - 73
IV^a	68 - 76	74 - 103
V^a	77 - 85	104 - 112

UBICACIÓN : Frente al lavadero
PLANO : MASTER de la secuencia. Nºs : 1, 3, 4, 10, 13 y 17. TIPO PLANO : Según descripción. (S.D.) ÁNGULO : S. D. ACCIÓN : PAN vertical en P.P. desde la cabecera del lavadero hasta el desagüe, abriendo a P.G. del lavadero. Se oyen PASOS DE GENTE, GOLPES DE BARREÑOS, COMENTARIOS ININTELIGIBLES, RESTREGAR, Y REMOJAR DE ROPA... Al abrir a P.G., llega Micaela al lavadero y comienzan los DIÁLOGOS (del nº 1 al nº 26)

UBICACIÓN : Oblicuo a Nieves y Trini
PLANO Nº : 12 TIPO PLANO : P.M. de Nieves y Trini ÁNGULO : Normal. ACCIÓN : Diálogos nº: 18, 19 y 20 .
PLANO Nº : 8 TIPO PLANO : P.M. de Nieves. ÁNGULO : Normal. ACCIÓN : Diálogo nº: 14
PLANO Nº : 14 TIPO PLANO : P.P. de Nieves. ÁNGULO : Normal. ACCIÓN : Diálogo nº 22

UBICACIÓN : Frente a Micaela y Concha

PLANO Nº: 2

TIPO PLANO : P.M.

ÁNGULO : Normal.

ACCIÓN: Diálogo nº: 1 y 2.

UBICACIÓN : Oblicuo a Micaela, Concha, Nieves y Trini.

PLANO Nº: 15

TIPO PLANO : P.M. de las cuatro mujeres.

ÁNGULO : Normal.

ACCIÓN: Diálogo nº 23.

UBICACIÓN : Frente a Josefa y María.

PLANO Nº: 7 y 9

TIPO PLANO : P.M. de Josefa y María, de espaldas, Trini

ÁNGULO : Normal.

ACCIÓN: Diálogos nº: 13 y 15.

UBICACIÓN : Frente a Josefa y María.

PLANO Nº: 11

TIPO PLANO : P.M. de Josefa y María.

ÁNGULO : Normal.

ACCIÓN: Diálogo nº 17.

UBICACIÓN : Frente a Josefa y Remedios.

PLANO Nº: 6 y 16

TIPO PLANO : P.M. de Josefa y Remedios.

ÁNGULO : Normal.

ACCIÓN: Diálogos nº: 10, 11, 12 y 24.

UBICACIÓN : Oblicuo a Felipa.

PLANO Nº: 4

TIPO PLANO : P.M. de Felipa.

ÁNGULO : Normal.

ACCIÓN: Diálogo nº 6.

UBICACIÓN : Junto a Sociedad San Andrés.

PLANO Nº: 18

TIPO PLANO : PAN de izquierda a derecha en P.G.

ÁNGULO : Normal.

ACCIÓN: Presentación de la Plaza: CRÍOS jugando, OVEJAS que pasan, GALLINAS comiendo, BORDADORAS, CURTIDORES trabajando PIELES, mozas con CÁNTAROS que van a la fuente, gente paseando y hablando.

PLANO Nº: 24

TIPO PLANO : P.G. de la Fuente y grupo curtidores.

ÁNGULO : Normal.

ACCIÓN: Continúa el ambiente de la Plaza (como en el plano nº 18).

PLANO Nº: 21

TIPO PLANO : P.G. de la Fuente.

ÁNGULO : Normal.

ACCIÓN: Mozas llenando cántaros y hablando entre ellas.

PLANO Nº: 22

TIPO PLANO : P.M. de cántaro

ÁNGULO : Normal.

ACCIÓN: Cántaro llenándose de agua y salpicando.

PLANO Nº: 25

TIPO PLANO : P.A. de mozas en la fuente.

ÁNGULO : Normal.

ACCIÓN: Ya ha llegado el grupo de Inés; Hablando, riéndose y mirando hacia el grupo de curtidores.

UBICACIÓN : Frente al banco de piedra.

PLANO Nº: 23

TIPO PLANO : P.P. de cuchillo.

ÁNGULO : Normal.

ACCIÓN: Cuchillo deslizándose por la piel que está curtiendo.

PLANO Nº: 19 y 26

TIPO PLANO : P.E. de curtidores, abajo a la dcha. un rosal

ÁNGULO : Normal.

ACCIÓN: Curtidores trabajando.

Diálogos nº 27y 28.

UBICACIÓN : En la fuente.
PLANO Nº: 27 TIPO PLANO : P.M. de Juana e Inés. ÁNGULO : Normal. ACCIÓN: Diálogo nº 29.
PLANO Nº:28 TIPO PLANO : P.A. de Inés e Isabel en la fuente. ÁNGULO : Normal. ACCIÓN: Diálogo nº 30 y 31.
PLANO Nº: 29 TIPO PLANO : PAN de acompañamiento en P.A. de Julián. ÁNGULO : Normal. ACCIÓN: Julián se dirige a la fuente.
PLANO Nº: 30, 32, 34, 46 y 38 TIPO PLANO : P.M. de Julián, Inés en escorzo. ÁNGULO : Normal. ACCIÓN: Diálogos nº 32-...-40
PLANO Nº: 31, 33, 35 y 37 TIPO PLANO : P.M. de Inés, Julián en escorzo. ÁNGULO : Normal. ACCIÓN: Diálogos nº 32-...-40

UBICACIÓN : Junto a las escaleras.

PLANO Nº: 39

TIPO PLANO : PAN de acompañamiento a Larraona.

ÁNGULO : Normal.

ACCIÓN: Un niño baja por las escaleras con un ARO, detrás Larraona con el ESCRITO, se dirigiendo dando voces al grupo de la Plaza.

Diálogos nº: 41

UBICACIÓN : Junto al banco de piedra.

PLANO Nº: 40

TIPO PLANO : P.M. de Isabel dentro del grupo.

ÁNGULO : Normal.

ACCIÓN: Diálogo nº 42

PLANO Nº: 42

TIPO PLANO : P.M. de Juana.

ÁNGULO : Normal.

ACCIÓN: Diálogo nº 44

PLANO Nº: 43

TIPO PLANO : P.M. de Pello y Castor.

ÁNGULO : Normal.

ACCIÓN: Diálogo nº 45

UBICACIÓN : Frente al banco de piedra.

PLANO Nº: 41

TIPO PLANO : P.M. de Larraona dentro del grupo.

ÁNGULO : Normal.

ACCIÓN: Diálogo nº 43

PLANO Nº: 45

TIPO PLANO : PAN de acompañamiento del COCHE DE CABALLOS en P.G.

ÁNGULO : Normal.

ACCIÓN: El coche de caballos llega y el conductor para y echa el freno.

PLANO Nº: 46

TIPO PLANO : P.M. de la cabeza del caballo.

ÁNGULO : Normal.

ACCIÓN: Un mozo sujeta las riendas.

UBICACIÓN : Arriba de las escaleras.

PLANO Nº: 47

TIPO PLANO : P.G. del coche de caballos.

ÁNGULO : Normal.

ACCIÓN: Se baja el fotógrafo y ayuda a bajar a las dos señoritas.

UBICACIÓN : En la fuente

PLANO Nº: 44

TIPO PLANO : P.G. del grupo de Larraona.

ÁNGULO : Normal.

ACCIÓN: El grupo sigue firmando en el papel cuando se ve llegar un COCHE DE CABALLOS que para frente al Ayuntamiento y comienzan a bajarse sus ocupantes. Parte del grupo que está con Larraona se dirige a las escaleras para ver mejor a los visitantes.

PLANO Nº: 48

TIPO PLANO : P.G. corto del grupo.

ÁNGULO : Normal.

ACCIÓN: El fotógrafo baja las escaleras con sus utensilios y se dirige al grupo.

UBICACIÓN : Frente al banco de piedra.

PLANO Nº: 49

TIPO PLANO : P.G. corto del grupo.

ÁNGULO : Normal.

ACCIÓN: El fotógrafo va colocando al grupo para la foto.

PLANO Nº: 51

TIPO PLANO : P.A. de Pello y Castor.

ÁNGULO : Normal.

ACCIÓN: Diálogos nº 47 y 48

PLANO Nº: 55

TIPO PLANO : P.G. del grupo ENFOCANDO Y DESENFOCANDO. (P. Subjetivo del fotógrafo).

ÁNGULO : Normal.

ACCIÓN: Grupo dispuesto para la fotografía.

PLANO Nº: 56

TIPO PLANO : P.G. del grupo, el fotógrafo de espaldas.

ÁNGULO : Normal.

ACCIÓN: El fotógrafo se mete dentro del PAÑO NEGRO y dispara el FLASH.

Después del FOGONAZO, llega el Alguacil y toca la CORNETILLA varias veces avisando de la lectura del PREGÓN.

Diálogos nº 51-B y 52-A

UBICACIÓN : Lateral al banco de piedra, hacia el Museo.

PLANO Nº: 50, 52 y 54

TIPO PLANO : P.M. del Fotógrafo.

ÁNGULO : Normal.

ACCIÓN: El Fotógrafo monta el trípode y la maquina de fuelle, mientras diálogo con el grupo.

Diálogo nº 46, 49 y 51-A .

UBICACIÓN : En el centro de la Plaza del Ayuntamiento.

PLANO Nº: 58

TIPO PLANO : P.G. del grupo de mozos.

ÁNGULO : Normal.

ACCIÓN: Muestran con gestos su desaprobación hacia el pregón y lo que significa.

PLANO Nº: 59

TIPO PLANO : P.M. del grupo de mozos.

ÁNGULO : Contrapicado.

ACCIÓN: Diálogo nº 53.

UBICACIÓN : Junto a la obra.

PLANO Nº: 57

TIPO PLANO : P.A. del Alguacil, detrás, el Ayuntamiento.

ÁNGULO : Contrapicado.

ACCIÓN: Diálogos nº 52-A y 52-B .

PLANO Nº: 60

TIPO PLANO : P.M. del Alguacil.

ÁNGULO : Picado.

ACCIÓN: Diálogo nº 54-A .

PLANO Nº: 61

TIPO PLANO : P.A. del Alguacil.

ÁNGULO : Picado.

ACCIÓN: Diálogos nº 54-B .

PLANO Nº: 62

TIPO PLANO : P.G. del Alguacil, detrás, el Ayuntamiento.

ÁNGULO : Normal.

ACCIÓN: Diálogos nº 54-C y 55.

UBICACIÓN : Frente al Portal de Castilla.

PLANO Nº: 63

TIPO PLANO : P.G. del Portal TAPIADO.

ÁNGULO : Normal.

ACCIÓN: Un señor entra en la calleja, se choca al salir con un mozo y se le caen los pantalones. Cuando Julián va entrar a la calleja, Josefa le llama desde una ventana.

Diálogos nº: **56 y 57-A**

UBICACIÓN : Frente a la casa de Josefa.

PLANO Nº: 64,66,68,70 y 72

TIPO PLANO : P.M. de Josefa, Julián en escorzo.

ÁNGULO : Contrapicado.

ACCIÓN: Diálogos nº 56-...-67 .

UBICACIÓN : Desde la ventana de Josefa.

PLANO Nº: 65,67,69,71 y 73

TIPO PLANO : P.E. de Julián, Josefa en escorzo.

ÁNGULO : Picado.

ACCIÓN: Diálogos nº 56-...-67

UBICACIÓN : En la base de la grúa.

PLANO Nº: 74, 76, 81, 83 y 87

TIPO PLANO : General de la Plaza

ÁNGULO : Picado

ACCIÓN:

Situados ya en su sitio tanto la guardia civil como las vendedoras, empieza a llegar gente desde los distintos barrios: unos hacen corros, otros compran pastas, otros se saludan con nerviosismo desde sus sitios. Llegan primero los jotos y luego la txaranga.

UBICACIÓN : Frente a los puestos de ventas.

PLANO Nº: 75

TIPO PLANO : P.A.

ÁNGULO : Normal

ACCIÓN:

Personas comprando bizcochos y pastas. Se van comiéndoselas, hablando entre ellos y cogiendo sitio en la Plaza.

UBICACIÓN : Frente al Ayuntamiento, al lado del puesto venta.

PLANO Nº: 77

TIPO PLANO : P.M. (INSERTOS)

ÁNGULO : Normal

ACCIÓN:

Quintos cantando jotas alusivas al acto.

UBICACIÓN : En la Plaza del Ayuntamiento
PLANO Nº: 78 TIPO PLANO : P.P. (INSERTOS) ÁNGULO : Normal. ACCIÓN: Gente escuchando jotas.
PLANO Nº: 82 TIPO PLANO : P.M. (INSERTOS) ÁNGULO :Normal ACCIÓN: Quintos hablando entre ellos.
PLANO Nº: 84 TIPO PLANO : P.M. (INSERTOS) ÁNGULO :Normal ACCIÓN: Músicos tocando.
PLANO Nº: 85 TIPO PLANO : P.M. (INSERTOS) ÁNGULO :Normal ACCIÓN: Gente escuchando a la txaranga.
PLANO Nº: 86 TIPO PLANO : P.M. (INSERTOS) ÁNGULO :Normal ACCIÓN: Gente escuchando, músicos en escorzo.

UBICACIÓN : En la obra (Encima de los ladrillos)

PLANO Nº: 79

TIPO PLANO : PAN de acompañamiento en P.A. de Julián y amigos.

ÁNGULO : Picado

ACCIÓN: El grupo de Julián llega a la Plaza por las escaleras. Julián busca a Inés y le saluda con la cabeza.

PLANO Nº: 80

TIPO PLANO : P.M. de Inés y amigas.

ÁNGULO : Picado

ACCIÓN: Inés responde con la cabeza al saludo de Julián.

UBICACIÓN : Primer piso del Museo Gustavo de Maeztu.

PLANO Nº: 88

TIPO PLANO : P.G. corto del balcón municipal, abajo, la gente.

ÁNGULO : Normal

ACCIÓN: Diálogo nº 68-A

UBICACIÓN : Frente a la ventana gótica.

PLANO Nº: 93 y 96

TIPO PLANO : P.M. de Guardia Civil

ÁNGULO : Normal.

ACCIÓN: La Guardia Civil se prepara.
Un guardia civil dispara al aire.
Cargan contra la gente.

UBICACIÓN : Debajo del balcón municipal.

PLANO Nº: 89 y 92

TIPO PLANO : P.E. del balcón municipal.

ÁNGULO : Contrapicado.

ACCIÓN: Diálogos nº: 68-B y 74

PLANO Nº: 90

TIPO PLANO : P.M. del Alcalde.

ÁNGULO : Contrapicado.

ACCIÓN: Diálogos nº: 68-C, 69 y 70

UBICACIÓN : En el balcón del Ayuntamiento.

PLANO Nº: 91 y 97

TIPO PLANO : P.G. de la gente, el Alcalde en escorzo.

ÁNGULO : Picado

ACCIÓN: Diálogo nº: 71, 72 y 73

La Guardia Civil dispara, sale HUMO, y dispersan a la gente que escapa corriendo entre un gran tumulto.

UBICACIÓN : Frente al Ayuntamiento, junto al Museo.

PLANO Nº: 103

TIPO PLANO : P.G. de la Plaza.

ÁNGULO : A ras de suelo

ACCIÓN: Disparo, carga de la guardia civil y dispersión.

UBICACIÓN : Distintas ubicaciones en la Plaza.

PLANO Nº: 98

TIPO PLANO : P.M.

ÁNGULO : Algo picado.

ACCIÓN: Gente que cae al suelo, otros saltan por encima.

PLANO Nº: 99

TIPO PLANO : P.P.

ÁNGULO : A ras de suelo.

ACCIÓN: Un mozo pierde la alpargata.

PLANO Nº: 100

TIPO PLANO : P.M.

ÁNGULO : Normal

ACCIÓN: Mujeres corriendo.

PLANO Nº: 101

TIPO PLANO : P.M. de tenderete

ÁNGULO : Normal

ACCIÓN: Entre el tumulto, el tenderete cae al suelo.

PLANO Nº: 102

TIPO PLANO : P.P. de bizcochos

ÁNGULO : Picado.

ACCIÓN: Los bizcochos son pisoteados por la gente que corre.

UBICACIÓN : Trasera de San Pedro.

PLANO N°: 104 y 112

TIPO PLANO : PAN de Torre de S. Pedro a P.G. de Inés entre árboles.

ÁNGULO : De contrapicado a normal.

ACCIÓN: En medio del bosque, Inés espera a Julián. Tras un rato de espera, Julián aparece corriendo y sofocado; hablan y él se escapa dejando sola a Inés que, inmóvil, le sigue con la mirada.

Diálogos nº 77-...-85

UBICACIÓN : Frente a Julián, detrás, San Pedro.

PLANO N°: 105, 107, 109 y 111

TIPO PLANO : P.M. de Julián, Inés en escorzo.

ÁNGULO : Normal.

ACCIÓN: Diálogos nº 77-...-85

UBICACIÓN : Frente a Inés, el árbol a la izquierda.

PLANO N°: 106, 108 y 110

TIPO PLANO : P.M. de Inés, Julián en escorzo.

ÁNGULO : Normal.

ACCIÓN: Diálogos nº 77-...-85