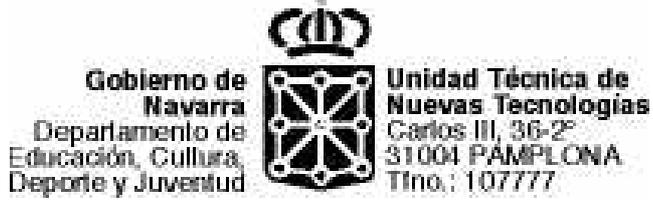


UNA PRODUCCION



DEPÓSITO LEGAL: En trámite

EL SUEÑO DE
TÍO SEBAS

(4ª versión)

Idea y argumento original:
Toño Ros y Jorge Amézqueta
Guión y Dirección:
Proyecto de Medios Audiovisuales y Educación
del I.E.S. Tierra Estella - Lizarralde (Politécnico)

Coordinador del Proyecto:
Jorge Amézqueta

Asesoramiento Técnico-Docente en M.A.V.:
Javier Ibáñez

Pamplona, 16 de Marzo de 1996

EL SUEÑO DE TÍO SEBAS

Oficina de Producción:

Carlos III, 36, 2º dcha.

Pamplona, Navarra.

Teléfonos: (948) 10 77 77 / 23 90 88

Fax: (948) 23 90 91

FICHA TÉCNICA

Dirección	Proyecto M.A.V. Politécnico 1995-96
Coordinador Proyecto M.A.V.	Jorge Amézqueta
Dirección U.D.	Toño Ros y Jorge Amézqueta
Asesor Técnico Docente	Javier Ibáñez
Guión	OFI Productions Team
Script	Jorge Amézqueta
Asesor Literario	Miguel Á. García
Realizador y Operador	Javier Ibáñez
2º Operador	Jesús Mª Olejua
Maqueta tren	Juguetería Técnica Ramón
Director de Ingenios	Ángel Marco
Fabricación de ingenios	Iñaki Iturralde Miguel Ugarte José M. Martínez Leyre Vergara Mariola Marín Carlos Martínez Arturo S. De Jáuregui Koldo Unanua
Directora de Maquillaje y Peluquería	Carmen Lastra
Maquillaje y Peluquería	Ainhoa Martín

FICHA ARTÍSTICA

1. - ELVIRA.PATRICIA ARAGONÉS ACHÚTEGUI
2. - MARTÍN. IÑAKI AYÚCAR TORRES
3. - SEBAS. JORGE TOLEDANO MONTOYA
4. - FORTUNATO AGUIRRE. ANÍBAL SORAVILL GARCÍA
5. - PADRE DE ELVIRA. XABIER LANDER AZCONA
6. - MADRE DE ELVIRA. ROSANA GORDOA LÓPEZ
7. - ELVIRA NIÑA. NAIA AISA FIGUEROA
8. - FRANCISCO. EDER BARDAJÍ GARCÍA
9. - ROSA. CELIA LISARRI TXANDÍA
- 10.- DANI. RICARDO ZARRACÍN BASTERRA
- 11.- LUISA. IZASKUN SAGASTI PINTO
- 12.- CHICO #1. JOSÉ CRUZ DE MIGUEL ECHEVARRÍA
- 13.- CHICO #2. CARMEN MARTÍNEZ ANTONA
- 14.- ABUELA. CELIA MONASTERIO
- 15.- CURA. CARLOS TABAR MARTÍNEZ
- 16.- PRUDENCIO. RUBÉN RODRÍGUEZ COLOMO
- 17.- PORTERO. M^a PUY RUIZ PÉREZ
- 18.- IRUJO. DIEGO LIZARRAGA FERNÁNDEZ
- 19.- ALCALDE DE GUETXO. JOAQUÍN LEÓN HERRERA
- 20.- MUJER EN TREN. PATRICIA PASTOR RESANO
- 21.- SR. ZUASTI. ÍÑIGO DÍAZ OSÉS
- 22.- SRA. ZUASTI. BEATRIZ ORDÓÑEZ ANCÍN
- 23.- CAMARERA. LORENA GORDOA LÓPEZ
- 24.- INSPECTOR ROS. ALBERTO VÁZQUEZ
- 25.- FALANGISTA. JUAN CRUZ SANZ DE GALDEANO
- 26.- REQUETÉ #1. CARLOS SOBEJANO MARCILLA
- 27.- REQUETÉ #2. ÍÑIGO ALECHA LEGARIA
- 28.- CARLISTA #1. ÁNGEL MARTÍNEZ DE NARVAJAS
- 29.- CARLISTA #2. JUANJO AZPARREN ARTEAGA
- 30.- ELVIRA ANCIANA. MARISOL GORRÁIZ OLANGUA

ÍNDICE SECUENCIAS SEGÚN I/N/C/D

- INTRODUCCIÓN:

6 Secuencias.

Sec. 0 a 5.

- NUDO:

7 Secuencias.

Sec. 6 a 12.

- CLÍMAX:

3 Secuencias

Sec. 13 a 15.

- DESENLACE:

1 Secuencia.

Sec. 16.

PERSONAJES - PARENTESCOS

SEBAS. Hermano del padre de Elvira. De convicción anarquista, deja el pueblo y se va a Estella a trabajar y a estar más cerca de los movimientos políticos afines a su ideología.

ELVIRA. Es quien recuerda la historia. Sobrina de Sebas, muy unida a su tío, sufre cuando éste se va a Estella. Más adelante, ella también irá a Estella a trabajar, donde conocerá y se enamorará de Martín. Intentará ayudar a su tío cuando es detenido

MARTÍN. Periodista. Conoce y se enamora de Elvira pero ante el discurrir de los acontecimientos cambia de parecer y no se atreve a colaborar con Elvira en su intento de ayudar a Sebas y demás detenidos.

FORTUNATO. Alcalde nacionalista de Estella. Preside el encuentro de alcaldes nacionalistas en Estella.

PERSONAJES - TABLA DE EDADES.

	1928	1931	1934	1936	1996
ELVIRA	12	15	18	20	80
MARTÍN			19	21	
SEBAS	18	21	24	26	
PADRE DE ELVIRA	33	36			
MADRE DE ELVIRA	32	35			

ESCALETA

Cementerio de Estella, 1996.

0.- EXT. ESTELLA, CEMENTERIO-DÍA. SECUENCIA DE CABECERA.

(TÍTULOS DE CRÉDITO) Elvira entra en el cementerio, oímos en off sonidos de rodadas, empujones, gritos,...

1ª.- EXT. ESTELLA, CEMENTERIO-DÍA.

Elvira deposita una rosa en la tumba de Fortunato Aguirre y un ramo en la de su tío, coincidiendo con la descarga en off del fusilamiento.

68 años antes. 1928

2ª.- INT. DORMITORIO ELVIRA-NOCHE.

Sebas acuesta entre juegos a Elvira.

Unos días después.

3ª.- EXT. ACEDO, PLAZA AYUNTAMIENTO-DÍA.

Elvira espanta un pájaro, dos chicos la persiguen y se refugia detrás de una abuela.

4ª.- INT. CASA ELVIRA, COCINA-NOCHE.

Sebas comunica su intención de irse a Estella. Su cuñada se opone. Contrariedad de Elvira.

5ª A.- INT. DORMITORIO ELVIRA-NOCHE.

Sebas acuesta a Elvira, ésta le pide un regalo de Estella.

5ª B.- EXT. ESTELLA, CALAVERAS-NOCHE.

Sueño - pesadilla premonitorio de Elvira, viendo a Sebas entre calaveras.

Tres años después. 1931

6ª.- EXT. ACEDO, PLAZA AYUNTAMIENTO-DÍA.

Sebas y un grupo de anarquistas llegan al pueblo con una bandera republicana. Discusión con el cura.

Junio.

7ª A.- EXT. ESTELLA, ENTRADA PLAZA TOROS-DÍA.

Mitin de alcaldes nacionalistas. Por la puerta pasan el Alcalde de Tolosa y Martín.

7ª B.- EXT. ESTELLA, COSO PLAZA TOROS-DÍA.

Discursos de Irujo, Fortunato Aguirre y el Alcalde de Guetxo. Martín entrevista a Fortunato.

Tres años después. 1934.

8ª.- EXT.-INT. ESTELLA, TIENDA CORDELERO-DÍA.

Sebas acude a la reunión de la CNT. Leen en el periódico los sucesos de Mendavia. Sebas comunica que viene a Estella su sobrina Elvira. Quedan para acudir a la obra de teatro que representa el Ateneo de Allo.

Una semana después.

9ª.- INT.-EXT. TREN-ESTELLA, ESTACIÓN-DÍA.

Elvira en el tren hacia Estella. Una mujer le pregunta por su viaje.

Dos semanas después.

10ª.- INT. ESTELLA, CASA ZUASTI-DÍA.

Comida de los señores Zuasti con Martín. Hablan sobre los hechos de Asturias y la situación en Estella. Comentan el parte de la radio sobre los hechos de la Gran Vía y las amenazas de Hitler. Elvira interviene y es recriminada por los señores. Martín la defiende y se muestra discretamente atraído por ella.

Una semana después, domingo.

11ª.- INT. ALLO, TEATRO-DÍA.

Al finalizar la obra, Elvira habla con Martín y acepta su invitación para ir al baile. Se despiden y Martín se queda absorto y solo en el teatro.

Domingo siguiente.

12ª A.- INT. ESTELLA, BAILE-TARDE.

Elvira y Martín bailan siendo el centro de atención de muchas miradas. Celebran con champán el ascenso de Martín. Martín quiere besarla y le propone ir al piso de arriba.

12ª B.- INT. ESTELLA, PISO SOBRE BAILE-NOCHE.

Entre besos, abrazos y frases de amor, se prometen estar unidos para siempre, por encima de todo.

Dos años después. 16 de Julio de 1936.

13ª.- INT. ESTELLA, AYUNTAMIENTO-DÍA.

Fortunato recibe a Martín y le comunica que Mola planea un golpe de estado en Irache. Fortunato habla por teléfono con el Presidente del Gobierno pero éste le ordena que retire el cerco puesto sobre Irache.

Dos días después.

14ª.- EXT. ESTELLA, CALLE MAYOR-AMANECER.

Un grupo de requetés va asaltando distintas casas y sacando prisioneros a sus inquilinos, entre ellos vemos a Sebas.

15ª.- EXT. ARELLANO, CASA AGUIRRE-NOCHE.

Dos carlistas acuden a la casa de Fortunato Aguirre en Arellano para pedirle que se entregue. Él pone como condición el que sea llevado al cuartel militar.

Cuatro días después.

16^a A.- EXT.-INT.-EXT. ESTELLA, CALLE Y CÁRCEL-DÍA.

Martín y Elvira van a visitar a Sebas y los demás a la cárcel. Martín se queda en la calle y entre Elvira sola. Durante la conversación con Sebas y Fortunato, éste le da un papel para que sea publicado en los periódicos y dar a conocer la situación real. Al salir a la calle y reencontrarse con Martín, éste le dice a Elvira que no va a publicar nada, que las cosas han cambiado y la abandona. Lluve.

60 años después. 1996.

16 B.- EXT. ESTELLA, CEMENTERIO-DÍA.

Elvira sigue de pie frente a la tumba de su tío. Lluve.

EL SUEÑO DE
TÍO SEBAS

SECUENCIA DE CABECERA

EXT. ESTELLA, CEMENTERIO-1996-DÍA

Elvira , con 80 años, vestida elegante y actual, con personalidad, llevando un **ramo de rosas rojas** .

Desde FUNDIDO en negro a P.P. cerrados de detalles de la verja de entrada al cementerio. Se van intercalando los títulos de crédito iniciales en rojo con fondo negro: OPEN FACTORY TO IMAGINATION PRODUCTIONS PRESENTA, UN VÍDEO DEL PROYECTO DE M.A.V. Y EDUCACIÓN DEL I.E.S. TIERRA ESTELLA, EL SUEÑO DE TÍO SEBAS, COORDINADOR DEL PROYECTO: JORGE AMEZKETA, COORDINADOR U.D.: TOÑO ROS, ASESOR M.A.V.: JAVIER IBÁÑEZ, GUIÓN Y DIRECCIÓN: OFI PRODUCTIONS TEAM.

SECUENCIA 1ª

EXT. ESTELLA, CEMENTERIO-1996-DÍA

P.D. de la parte baja de la puerta del cementerio. Elvira entra en plano, abre la puerta y la seguimos sin abrir el plano mientras camina por el cementerio. Se intercalan P.P. del cementerio: cara de un ángel, detalles de tumbas, soldado,...

VARIOS REQUETÉS

(V.O.)

¡Todos abajo del camión! ¡Rápido!

VARIOS PRESOS

(V.O.)

(Es un murmullo angustiado que se extiende como un reguero)

Nos van a matar como a perros. Vamos a morir todos.
¿Qué hemos hecho, qué he hecho yo, Dios mío?

FORTUNATO AGUIRRE

(V.O.)

Vamos a mantener la calma. Tendremos dignidad hasta el final.

Este último grito coincide con el plano de Elvira en escorzo que saca una rosa del ramo y la deposita en la tumba de Aguirre.

Planos subjetivos de Elvira caminando por el cementerio.

PAN de acompañamiento de Elvira acercándose a una tumba en la tierra.

VARIOS REQUETÉS

(V.O.)

¡Contra la pared! ¡contra la pared todo el mundo! ¡Os vamos a matar, rojos de mierda!...

PAN de acompañamiento de P.M. de Elvira depositando el ramo de rosas en la tumba. Elvira sale de plano y quedando en cuadro la lápida, en letras negras, leemos: A SEBAS, 1905 - 1936.

PRESOS

(V.O.)

¡Asesinos! ¡Viva la República! ¡Fascistas!

FORTUNATO AGUIRRE

(V.O.)

¡Gora Euzkadi!

PRESOS

(V.O.)

¡Viva la Anarquía!

Ruido atronador de las descargas de los fusileros.

P.P. del rostro esperanzado de Elvira.

ELVIRA

(V.O.)

Hasta donde alcanzan mis recuerdos siempre está él, su
alegría, sus ganas de vivir, sus ansias de libertad...

Fundido con el siguiente plano.

SECUENCIA 2ª

INT. DORMITORIO ELVIRA-1928-NOCHE

Elvira , con 12 años, **Sebas** , con 18 años.

Sebas acuesta a Elvira: bromea con ella, le hace cosquillas. Sensación de alegría, calidez,...

Fundido a negro.

SECUENCIA 3ª

EXT. ACEDO, PLAZA AYUNTAMIENTO-DÍA

Elvira , Hermanas, Amiga, Abuela , Padre , Sebas , Chico 1 , Chico 2 , Campesinos .

Vestuario: Elvira y chicas con vestido, chicos con camisa blanca, pantalón corto a la rodilla y alpargatas, Abuela de negro con pañuelo a la cabeza, campesinos con traje de faena.

Desde FUNDIDO en negro a P.P. de la BANDERA MONÁRQUICA del balcón del Ayuntamiento. Sobreimpresionado en blanco: ACEDO, 1928.

P.G. de grupo de chicas jugando en la calle.

GRUPO DE CHICAS

Al corroncho la patata, comeremos ensalada, como comen los señores, naranjitas y limones...

P.E. de dos chicos.

De P.A. del grupo a P.P. de Elvira. Ésta mira hacia un lado, PLANO SUBJETIVO de Elvira, se ve a los dos chicos que con sus tiragomas están al acecho de unos pájaros.

Inserto de P.P. de un pájaro en la rama del árbol.

P.A. desde atrás de los chicos que preparan sus tiragomas. Inserto de P.P. de Elvira silbando. INSERTO de P.P. del pájaro que se escapa volando de la rama. Los chicos se vuelven.

CHICO 1

¡Mira quién ha sido!

CHICO 2

Vamos a cogerla.

Los chicos salen corriendo detrás de Elvira y salen de cuadro.

Seguimos, en P.A., a Elvira corriendo por la calle hasta llegar donde una abuela que está sentada a la puerta de casa y se refugia tras ella. Los chicos llegan al momento.

ABUELA

¡Eh! Muetes, ¿qué pasa? ¿Qué es este alboroto?

CHICO 1

Ha sido ella.

CHICO 2

Sí, ella.

ABUELA

¿Qué os ha hecho?

CHICO 2

Nos ha espantado el pajarillo

ABUELA

(Dirigiéndose a Elvira)

¿De verdad?

ELVIRA

No.

CHICOS 1 Y 2

Sí, sí, sí que ha sido ella, sí. Si has sido.

P.M. de Elvira y Abuela.

ABUELA

Elvira, sabes que tienes que decir siempre la verdad.

ELVIRA

No, yo no he sido, él se ha ido porque es libre.

ABUELA

Mirad, ya vuelven de los campos.

ZOOM OUT y PAN de acompañamiento hasta P.G. del grupo de campesinos.

HERMANAS

¡Papá! ¡Papá!

ELVIRA

¡Tío Sebas!

SEBAS

¡Elvira!

Vemos el grupo de campesinos que llega al pueblo. Hasta ellos llegan corriendo los niños. Elvira se acerca a su padre y a su tío, que van juntos, y se cuelga del cuello de este último, dándole un beso. Salen de plano, quedando sólo el puente del tren.

SECUENCIA 4ª

INT. CASA ELVIRA, COCINA-NOCHE

Elvira , Hermanas , Padre , Madre y Sebas .

ÚTILES DE COCINA, VAJILLA, ILUMINACIÓN,...

P.M. de Elvira y su tío Sebas que están sentados a un lado de la mesa, P.G. de la cocina, la madre está junto al fregadero. Han acabado de cenar, el tío hace bromas con Elvira (juegan a agarrarse los dedos), el padre se levanta y retira alguna cosa de la mesa, va hasta donde su mujer.

PADRE

Mujer, deja eso, ven a la mesa, mi hermano quiere darnos una noticia.

Los dos vuelven hacia la mesa.

MADRE

¿Qué es Sebas, ocurre algo?.

El tío se levanta y se acerca a la madre mientras el padre se sienta junto a Elvira.

SEBAS

No, Juana no, solo que me voy a trabajar a Estella.

MADRE

¿A Estella? ¿Y que vas a hacer allí?

SEBAS

Pues están dando trabajo en el ferrocarril.

P.M. de Padre y Elvira. La conversación entre la madre y el tío queda en segundo plano.

ELVIRA

Padre...

PADRE

¿Qué quieres?

ELVIRA

¿Tío Sebas se va a ir lejos con el tren?

PADRE

No pequeña, solo a Estella.

P.A. de la Madre y Sebas.

MADRE

¿Pero es que no tienes trabajo aquí?

SEBAS

Sí, Juana, sí, pero esto es muy duro...

MADRE

Pero todos los trabajos son duros...

SEBAS

Ya lo sé, pero esto es demasiado. No puedo aguantar más
y me tengo que ir de aquí.

MADRE

¿Y dónde vas a vivir?

SEBAS

Tengo compañeros que trabajan allí.

P.P. de Elvira.

ELVIRA

Padre...

PADRE

(V.O.)

¿Qué...?

ELVIRA

Yo no quiero que tío Sebas se vaya.

P.P. del Padre.

PADRE

Pero, Elvira, tío Sebas ya es mayor y tiene que vivir su
vida.

P.A. de la Madre y Sebas, luego el padre se levanta y entra en cuadro.

MADRE

No, no es tan mayor. ¿Quién va a cuidar de él en Estella?

PADRE

Mujer, no te pongas así. Además, hace bien, por lo menos tendrá un jornal seguro, porque si no con estas tierras...

SECUENCIA 5ª A

INT. DORMITORIO ELVIRA-NOCHE

Elvira y Sebas .

CAMA, CAMISÓN.

Plano – contraplano de P.M. picado de Elvira en la cama, Sebas en escorzo con P.M. contrapicado de Sebas y Elvira en escorzo.

Sebas arropa a Elvira.

ELVIRA

Tío, cuando vengas de Estella, ¿me traerás algún regalo?

SEBAS

Sí, ¿y qué es lo que quiere mi niña?.

ELVIRA

Algo de colores.

SEBAS

Ya verás, ¡los colores más bonitos!

Y ahora... ¡A dormir!

Se incorpora, apaga la luz y sale de la habitación que se queda a oscuras.

SECUENCIA 5ª B

EXT. ESTELLA, CALAVERAS-NOCHE

Elvira y Sebas .

BOLOS ROJO, AMARILLO Y MORADO. ANTORCHAS. HUMO.

Elvira en camión y descalza. Ve a su tío Sebas andando forzadamente erguido y extrañamente ausente, da la vuelta a una calavera y lo pierde de vista. Elvira corre tras él pero cuando da el mismo giro, su tío ha desaparecido. Elvira corre de un lado a otro.

De NEGRO a P.E. de bolos en malabares sobre fondo totalmente negro. Fundido a NEGRO.

De NEGRO a G.P.G. de cielo nocturno viéndose la luna y PAN a P.A. de Elvira y PAN a P.E. de Calavera.

ELVIRA

¡Ahhh!

P.G. de Calaveras, Sebas se acerca a la cámara entre humo y antorchas. P.G. de Elvira delante de la Calavera. Se vuelve, ve a Sebas, le llama y corre en su busca.

ELVIRA

¡Tío Sebas!

P.E. de Calavera, Sebas cruza y sale de plano. P.A. de Elvira persiguiendo a su tío. P.M. de Elvira intentando tocar a su Tío que aparece como una imagen fantasmal.

P.G. corto de Calavera, Sebas aparece y se introduce, entre las antorchas, por el ojo de la Calavera. Elvira llega corriendo

P.P. picado de Elvira que se despierta en la cama, se reincorpora gritando.

ELVIRA

¡Ahhh!

Fundido a NEGRO.

SECUENCIA 6ª

EXT. ACEDO, PLAZA AYUNTAMIENTO-1931-DÍA

Elvira , Sebas , Padre , Francisco , Faustino , Mujer 1, Cura , Beatas , Hombres de Bien , Republicanos , Gente del Pueblo ,...

COCHE, BANDERA REPUBLICANA, CARTEL ALEGÓRICO A LA REPÚBLICA, SOTANA CURA, BONETE,...

De FUNDIDO en NEGRO a P.G. del COCHE con la BANDERA REPUBLICANA ondeando por la ventanilla que se acerca por el camino entre los campos. Planos del coche entre las calles del pueblo, los chicos corren detrás del coche. Suenan las campanas.

Sebas llega a la plaza con la bandera, Elvira llega corriendo y se abraza a su tío.

ELVIRA

¡Tío Sebas! ¡Tío Sebas!

SEBAS

¡Elvira!

SEBAS

¡Joaquín!

PADRE

¿Qué traes Sebas?

SEBAS

La República, Joaquín, la República. Ayer se proclamó en Eibar. El rey ha salido de España.

MUJER 1

¿Y qué es eso de la República?

SEBAS

La República es la igualdad.

COMPAÑERO 1

Y la justicia.

COMPAÑERO 2

Y la libertad. Ésta es la República.
(Despliega un cartel con una figura
femenina alegórica de la
República.)

CURA

(Rodeado de algunas beatas y
hombres de bien.)

¡Quietos! Ahí quería llegar yo.

(Da un paso adelante)

¿Qué se esconde de verdad tras estas sagradas palabras
que usáis tan a la ligera? Aquí lo tenéis.

(Señala acusatoriamente el cartel)

CURA

(Hace un gesto como de
interrogar a uno)

¿Qué dices Prudencio?

PRUDENCIO

(Tímidamente)

Pues qué quiere que le diga don Cosme... Pues a mí me
gusta.

GENERAL

Risas.

Sebas, Joaquín y otros en el balcón del Ayuntamiento. QUITAN la bandera monárquica y
ponen la republicana.

TODOS

(Entre aplausos)

¡Viva la República!

SECUENCIA 7ª

EXT. ESTELLA, COSO PLAZA TOROS-DÍA

Martín , Fortunato Aguirre , Irujo , Alcalde de Guetxo , Público ...

IKURRIÑA,GALAS PARA BALCONES,...

Plaza de toros de Estella. Balcón presidencial engalanado.

Irujo, Fortunato, y otros distinguidos personajes presiden. Irujo está hablando a la multitud.

IRUJO

En este año histórico de 1931, vamos a mantener el gran legado que nos transmitieron nuestros padres. ¡Viva y Dios y los Fueros! ¡Gora!

PÚBLICO

Gora!

UNA DEL PÚBLICO

¡Gora Irujo!

PÚBLICO

¡Gora!

Fortunato se levanta y se dispone a hablar.

FORTUNATO

Nunca creí yo que me estaría reservado el honor de presidir este magno acontecimiento. Estella, el pueblo más antiguo de Europa, es escenario en estos momentos de un abrazo fraternal de las regiones vascas.

PÚBLICO

(Aplausos.)

FORTUNATO

En este acto vais a proclamar por medio del Estatuto, el derecho que tenéis a regiros por el sistema que apetece

nuestra voluntad .Esta asamblea de ayuntamientos vascos que cuenta con el apoyo de los tradicionalistas, de los nacionalistas, de todos los que quieren defender las libertades históricas de nuestro país, ha decidido esta mañana en el teatro de nuestra ciudad Lizarra aprobar el estatuto que había preparado la Sociedad de Estudios Vascos. ¡Gora el estatuto! ¡Gora Euskadi!

PÚBLICO

¡Gora!

FORTUNATO

Ahora cedo la presidencia de este mitin a quien ha tenido el honor de presidir la Asamblea de esta mañana. El excelentísimo Alcalde de Guetxo.

PÚBLICO

(Grandes aplausos)

Martín llama por detrás de la presidencia a Fortunato. Oímos en segundo plano la intervención del Alcalde de Guetxo.

ALCALDE DE GUETXO

En estos momentos solemnes en que no habrá un vasco que no goce de la alegría que nos proporciona el abrazo de todos los hijos de Euskadi. Saludamos a nuestra hermana mayor Navarra...

MARTÍN

Hola Fortunato, ¿me dices unas palabras?

FORTUNATO

Martín ¿qué tal estás? Ya ves, es un día magnífico.

MARTÍN

Esto ha desbordado del todo cualquier previsión.

FORTUNATO

Por supuesto. Fíjate que no cabían los coches y autobuses en Los Llanos.

MARTÍN

Qué piensas de que los tradicionalistas no os hayan dejado hacer la reunión en Pamplona.

FORTUNATO

Ha sido un gran problema, pero que se ha resuelto muy bien con lo que ha salido ganando Estella, nuestra ciudad. Por lo demás, muchos alcaldes de los que están aquí son tradicionalistas... Yo creo que la unidad está garantizada, a pesar de esos artículos del Diario de Navarra que no tienen ningún sentido y que cuando se aclaren esos recelos de última hora se despejarán las pocas dudas que pueda haber. Martín, si quieres, después del mitin estoy un rato contigo.

MARTÍN

De acuerdo. Luego hablamos. Muchas gracias Fortunato.

Fundido a NEGRO.

SECUENCIA 8ª

EXT.-INT. ESTELLA, TIENDA CORDELERO-1934-DÍA

Sebas , Dani , Luisa , Francisco, Rosa .

PERIÓDICO.

Tienda del cordelero. Calle Zapatería.

P.G. de la tienda desde la calle.

Se ve a Sebas llegar y entrar con el periódico en la mano.

Entra Sebas con un periódico en la mano. Uno dentro del mostrador le esperaba.

DANI

Buenos días Sebas. Ya estamos todos.

SEBAS

Salud Dani. Tú vas a entrar?

DANI

Sí, si no vienen clientes, yo estoy con vosotros.

Sebas pasa al interior.

Sebas entra y se sienta en una silla. Las sillas forman un corro.

SEBAS

¡Salud compañeros!

LUISA

Compañeros y compañeras...

SEBAS

Tienes razón Luisa. Me tengo que acostumbrar.

FRANCISCO

Sebas, ¿has traído el papel?

SEBAS

Sí, aquí está.

(Enseña el periódico, lo despliega y lo mira)

SEBAS

Está todo muy confuso. Ayer mataron a uno de UGT en Mendavia. Aquí lo dice.

(Lee el periódico)

“Un muerto y doce detenidos tras los enfrentamientos con la Guardia Civil. Cien campesinos con sus familias habían roturado la corraliza de Monte Alto esgrimiendo que en su día fue arrebatada de las tierras del común y que ahora estaba sin cultivar. La Guardia Civil les obligó a desalojar esta propiedad produciéndose varios heridos y un muerto.”

FRANCISCO

Cagüen Dios, cada día están más cabrones. Esos fascistas están controlando todo.

SEBAS

Con lo mal que están las cosas y mañana viene mi sobrina Elvira.

ROSA

¿Aquí? ¿A Estella?

SEBAS

Sí, sí.

ROSA

Pero ¿viene a trabajar?

SEBAS

Sí, parece que han hablado con la familia Zuasti y que servirá en su casa.

ROSA

Triste destino. Obligarnos con la fuerza del hambre a abandonar nuestros pueblos y con la fuerza del hambre a servirles como esclavos. ¡Qué rabia, de verdad!

SEBAS

Hace cinco años que vine a Estella y no creáis que más de una vez me he arrepentido. Allí, en el pueblo, la vida es dura, unas cuantas familias tienen toda la tierra y el resto a morirnos de hambre o a chuparles el culo para poder trabajar. Ahora, que nadie me quita los días de subir al monte a por la suerte y bajarme con unas seticas.

FRANCISCO

Bueno, bueno que aquí tampoco estas tan mal. Además;
Dónde has conocido a los del ateneo de Allo, o a nosotros?

SEBAS

Sí, sí, la biblioteca del Ateneo de Allo y desde luego estas tertulias me han hecho cambiar mucho y le han dado más sentido a mi vida. Pero dejarme que me acuerde de los míos sobre todo ahora que viene mi sobrina de la que me habéis oído hablar tantas veces.

ROSA

Hablando de los del Ateneo, el mes que viene, van a montar una obra de teatro, nos han insistido que vayamos. Podemos ir antes y hacer una reunión de la CNT. Irán anarquistas de otros pueblos de la ribera.
Sebas, ¿llevarás a tu sobrina, no?

LUISA

Y a las tertulias la tienes que traer también. Que la queremos conocer, tanto oír hablar de ella.

SEBAS

Bueno, poco a poco..., pero a Allo la llevo seguro.

FRANCISCO

Sí, sí, eso, eso, tráela que tenemos que estar muy unidos. Desde lo de Asturias han metido a muchísima gente en la cárcel y aquí en Estella ya véis: haciendo manifestaciones para que no quiten los crucifijos de las escuelas. Seguro que se están armando, de los carlistas no nos podemos fiar.

ROSA

Siempre me queda la duda de no haber apoyado a los socialistas en Asturias.

SEBAS

Pero de qué nos sirve la revolución si creamos un estado totalitario. Nosotros luchamos siempre contra los poderes centrales, los poderes fuertes, solo si repartimos mucho el poder podremos hablar de libertad. ¡Y es tan necesaria la libertad...!

FRANCISCO

Ellos lo han intentado y les ha ido mal. Ahora les tenemos que ayudar. Tenemos que pedir la Amnistía. Ya llegará nuestro momento, somos más cada vez y nosotros no fallaremos.

TODOS

Sea.

SECUENCIA 9ª

INT.-EXT. TREN-ESTELLA, ESTACIÓN-DÍA

Elvira , Sebas , Mujer , Jefe Estación, Revisor , Familia con Niño, Vendedor, Gente ,...

MALETAS, MAQUETA TREN, CESTAS CON GALLINAS, PERIÓDICOS "LA VOZ DE NAVARRA", BICICLETA.

P.G. del puente de Arquijas con el Vasco-Navarro cruzándolo.

Interior del tren. Elvira con vestido "de domingo" y con una MALETA

Paisaje a través de la ventana del tren. Se amplía hasta que entra el perfil de Elvira.

P.M. De frente. Elvira y una mujer mayor sentadas.

REVISOR

Billetes

REVISOR

Billetes

REVISOR

Billetes, billetes.

MUJER

¿Así que eres de Acedo? ¿Y de que familia eres?

ELVIRA

De los Goicoechea.

MUJER

¿Y vas a trabajar a Estella? ¿Y a qué casa vas a servir?

ELVIRA

A la de los Zuasti, los de la plaza.

MUJER

¡Muy buena gente! Sí !Muy buena y muy recta! De los que todos los días van a misa.

Paisaje a través de la ventanilla (con o sin Elvira)

Estación.

VENDEDOR

¡La Voz de Navarra! ¡La Voz de Navarra! ¡Largo
Caballero pide la amnistía! ¡La Voz de Navarra! ¡La Voz
de Navarra! ¡Nuevos enfrentamientos entre los
campesinos y la Guardi Civil en la Ribera! ¡La Voz de
Navarra! ¡La Voz de Navarra! ¡Más noticias! ¡La Voz de
Navarra!

El tren va parándose.

MUJER

Bueno que tengas buena suerte, y sigue mis consejos.

ELVIRA

Sí, sí, gracias señora.

Elvira se levanta y sale del vagón. Elvira sale de la puerta del tren. (Subjetiva de Elvira) desde arriba del vagón. En la estación hay bastante movimiento: Ferroviarios; una familia con un niño que saluda hacia el tren, gente que pasa y vendedores de periódicos-pasquines. Elvira desciende del vagón con su maleta y se acerca a la cámara hasta plano medio. Lateral: Entre la gente, Elvira se abraza al encuentro de su tío Sebas y se van por la puerta.

SECUENCIA 10ª

INT. ESTELLA, CASA ZUASTI-DÍA

Elvira . Sebas , Enrique Zuasti , Dolores de Zuasti .

Elvira con UNIFORME negro de sirvienta con DELANTAL y COFIA.

CUBERTERÍA, SOPERA, VAJILLA, RELOJ, RADIO.....

Interior de casa burguesa de Estella donde sirve Elvira.

La radio suena con canciones de la época.

Están sentados en una mesa de comedor un señor bien vestido y una señora bien vestida de época. Martín está con ellos, le han invitado a comer.

P.P. de una sopera humeante que es llevada en las manos hasta la mesa. De ahí, se abre el plano, mostrándonos a todos los comensales. Elvira, vestida de sirvienta, acaba de dejar la sopera y se retira manteniéndose de pie junto a la pared.

MARTÍN

Enrique, ¿no crees que se está crispando la situación? No se puede vivir en una sociedad todo el día enfrentada. Ayer me dijeron que había requetés armados haciendo instrucción en Urbasa. Los anarquistas robando explosivos. ¿No vamos a aprender nada de lo que ha pasado en Asturias?

ENRIQUE

Se dicen muchas cosas, la gente, ya sabes... exagera mucho. Pero es que no pueden hacerse las cosas así. Porque ¿quién quiere la república? Los socialistas se sublevan contra el poder establecido. No se puede pedir a los carlistas que se estén quietos. Ya no se respeta nada, ocupan tierras que tienen dueño...

DOLORES

Y lo peor, atacan a Dios y su Iglesia.

MARTÍN

Pero son sólo unos exaltados. La mayoría de la gente sólo quiere vivir en paz y que no le metan en problemas. Aquí en Estella nos conocemos todos, podemos tener

diferencias políticas pero todos nos tratamos sin
problemas.

DOLORES

Pues yo sé quién me denunció cuando fuimos a protestar
porque querían quitar los crucifijos de las escuelas.

ENRIQUE

Mujer, que no tiene mayor importancia. Se pagó la multa
y punto. Además, no tenías que haber ido.

RADIO

(V.O.)

(Suenan las señales horarias en la radio)

ENRIQUE

Las dos, vamos a escuchar el parte.

RADIO

(V.O.)

"Son las dos de la tarde. Este es el parte de Radio España.
Una gran manifestación ha recorrido la Gran Vía con
gritos de Amnistía. La Guardia Civil y un destacamento de
Guardias de Asalto han controlado el discurrir de la
protesta. Al finalizar la marcha en la Puerta del Sol se han
producido algunos saltos practicándose numerosas
detenciones."

RADIO

(V.O.)

"Ayer en Alemania durante una demostración militar, el presidente del gobierno Adolfo Hitler volvió a amenazar con anexionarse los Sudetes de Checoslovaquia para proteger a la minoría germana. Rápidamente hubo una contestación de diplomáticos franceses e ingleses que protestaron y advirtieron de las consecuencias de estas declaraciones. Las lluvias produjeron nuevas inundaciones en Cataluñañbrñiooooouuww"

(Ruidos de la radio)

ENRIQUE

Ya se ha perdido otra vez la onda.

MARTÍN

Este Hitler nos va a meter a todos en una guerra.

ENRIQUE

Él se limita a defender a los suyos. Bastantes vejaciones han sufrido ya los alemanes.

Elvira se acerca a quitarle el plato al señor Enrique.

ELVIRA

A los suyos no se los defiende con guerras.

DOLORES

¡Pero Elvira! Tu labor en esta casa es limpiar y servir pero no contestar al señor. Por cierto, que cada vez limpias menos. A ver si haces bien tu trabajo. ¡Y qué vas a saber tú de estas cosas!

ELVIRA

Yo leo los periódicos.

DOLORES

¡Que no nos respondas! Ya sé yo quién te da esa mala influencia...

MARTÍN

Dolores, ella se ha limitado a dar su opinión y algo de razón tiene.

(Mira a Elvira con complicidad y ella le responde con un sonrisa muy amable)

ENRIQUE

Es muy fácil decir que se está contra las guerras. Pero tú, Elvira, no sabes en qué condiciones de hostigamiento viven los tres millones de alemanes de Checoslovaquia. Además, ¿qué es eso de Checoslovaquia?... Un país artificial que no tiene futuro.

MARTÍN

Bueno, disculparme pero ya os he dicho que tenía mucha prisa. Dolores, la comida como siempre, exquisita.

DOLORES

Ay, qué chico, siempre con tantas prisas.

MARTÍN

Y no seas tan severa con... Elvira ¿no? Ya sabes que hoy en día las mujeres también quieren participar en todo.

DOLORES

No sé si me parece bien. Yo creo que estos cambios no nos pueden traer nada bueno.

MARTÍN

Enrique, muchas gracias por esta invitación.

ENRIQUE

Hasta cuando quieras, Martín.

MARTÍN

Y espero que nos volvamos a ver.
(Se quedan mirando un momento, contemplándose más bien.)

SECUENCIA 11ª

INT. ALLO, TEATRO-TARDE

Elvira , Sebas , Martín , Actores , Público ,...

DECORADOS, SILLAS,...

Vemos los últimos momentos de la obra. Al terminar, la gente aplaude, los actores saludan, a continuación se canta "A las barricadas", aplausos y desalojan el teatro. Al salir, coinciden en el pasillo Martín y Elvira. Se saludan y Martín le invita al baile.

Primer plano del teatro Libertario de Allo. Se ven las primeras filas del público y el escenario con la obra que está terminando.

Desde el escenario, se ve al público que de pie aplaude con entusiasmo. Elvira está con su tío. Al otro lado del tío está Martín.

Se ve al público que empieza a cantar y van levantando el puño. El plano nos ha acercado bastante a nuestros protagonistas. Elvira se ha dado cuenta de que está Martín y Martín de que está Elvira.

ACTOR 1

¡Ya estamos iguales! ¿Qué esperas?

ACTOR 2

¡Vamos a verlo!

ACTRIZ 1

¡Cuidado!

ACTOR 1

¿Querías cogerlo? ¡Cobarde!

UNO DEL PÚBLICO

¡Mátalo!

OTRO DEL PÚBLICO

¡Mátalo!

ACTOR 1

¡Ya se ha acabado tu tiempo!

ACTOR 2

¡Me ahogo!

ACTOR 1

¡Canalla! ¡Cobarde! ¡Infame!

ACTOR 2

¡Socorro!

ACTOR 1

¡Acaba de morir! Y hazlo de cara a ella.

ACTRIZ 1

¡Dios mío!

ACTOR 1

¡Ahí lo tienes!

ACTRIZ 2

¿Qué pasa?

ACTOR 1

Que os llamaba el amo...

ACTRIZ 2

¡Muerto!

ACTOR 1

¡Ríete, ríete! ¡Vámonos de la Tierra Baja!

ACTRIZ 1

¡Sí! ¡Pronto! ¡Llévame!

ACTOR 1

¡Apartarse, maté al lobo!

PÚBLICO

(Aplausos y vítores)

PÚBLICO

(Cantan "A las barricadas")

Junto a la bandera revolucionaria, por el triunfo de la Confederación. En pie obreros, a la batalla, hay que derrotar a la reacción. A las barricadas, a las barricadas por el triunfo de la Confederación.

PÚBLICO
(Aplausos)

El público va desalojando el teatro. Elvira deja pasar a su tío para saludar a Martín.

ELVIRA
Usted es Martín el amigo del Sr Enrique, ¿no?

MARTÍN
Sí y tú eres Elvira. ¿Y qué haces aquí?

ELVIRA
He venido con mi tío, me gusta mucho el teatro. ¿Y usted? Aquí todos son...

MARTÍN
Yo estoy aquí como periodista. Voy a hacer un reportaje sobre las actividades del Ateneo.

ELVIRA
Gracias por defenderme el otro día.

MARTÍN
Tenías razón. Los Zuasti son buena gente pero en cuestión de política son un poco cerrados. Y Doña Dolores es de las de la guerra de Cuba. Pero a ti apenas se te ve por Estella. El sábado que viene va a haber baile en el Mercantil ¿No vas a ir?

ELVIRA
Pero hay que tener invitación.

MARTÍN
Eso no es problema. Si quieres te consigo una.

ELVIRA
Pues sí, ya me gustaría ir.

MARTÍN

Pasaré a buscarte el sábado a las seis. Ponte muy guapa, la gente se arregla mucho.

SEBAS

Elvira, nos vamos. ¿Vienes?

ELVIRA

Es mi tío Sebas. Sí, sí ya voy. Adiós Martín, el sábado a las seis.

MARTÍN

Adiós.

Plano general desde el escenario. Martín de espaldas.

En el teatro ya no queda nadie del público.

Martín se queda quieto mirando como se va Elvira con su tío.

Un actor a medio desvestir se acerca a Martín.

ACTOR

Vamos a cerrar señor.

MARTÍN

¿Eh? Ah, sí, sí. Ya me voy

Martín lentamente recorre el trayecto hasta salir del plano.

SECUENCIA 12ª A

INT. ESTELLA, BAILE-TARDE

Elvira , Martín , Orquestina , Gente ,...

INSTRUMENTOS, BANDEJA, COPAS, BOTELLA CHAMPÁN,...

Travelling entre las parejas que bailan.

P.P. de la orquestina.

P.P. cerrado de la chicas sentadas juntas y de espaldas a la pared. Acaba la canción y los chicos se acercan a sacarlas a bailar. Unas se sientan y otras se levantan.

P.E. de la puerta viéndose también a la orquestina en un rincón. Entran Martín y Elvira. Elvira en la puerta se para un poco con asombro. Se sientan juntos en un lado.

P.M. de las jóvenes que están sentadas. Cuchichean y se ríen sin disimulo.

P.P. de la pareja.

ELVIRA

Nos están mirando, Martín.

MARTÍN

No te importe, es normal. Apenas te conocen y les gusta hacer las tontas.

ELVIRA

No, si a mi me da igual.

CAMARERA

¡Hola Martín!..., y compañía.

MARTÍN

¡Hola Lola! Es Elvira..., una amiga.

(Elvira y Martín se miran y se sonrien)

CAMARERA

Bienvenida, señorita Elvira. ¿Qué vais a tomar Martín?

MARTÍN

Elvira, ¿te gusta el champán?

ELVIRA

¿Champán? No lo he probado nunca.

MARTÍN

Tráenos una botella de champán, un día es un día.

CAMARERA

Precisamente el otro día trajeron unas botellas de un champán catalán. Se llama Codorniu y dicen que es muy bueno.

(La camarera se va)

ELVIRA

Pero yo apenas tengo dinero.

MARTÍN

Tranquila, el otro día me subieron el sueldo. Voy a ser el director de la Merindad Estellesa, eres la primera a la que se lo digo.

ELVIRA

Pero si casi no me conoces...

MARTÍN

(Le coge la mano)

Conozco tu rebeldía, tu delicadeza, tu sensibilidad..., y me gustas. Tus ojos y tu sonrisa me han acompañado todos estos días...

(Lo dice medio en broma, medio en serio)

MARTÍN

¿Y dices que no te conozco?

ELVIRA

(Se ríe)

No seas tan exagerado. Se lo dirás a todas. Un chico guapo, con dinero, periodista. Las tendrás a todas locas.

CAMARERA

Señoritos tortolitos. La bebida del amor.

(Separan rápidamente las manos)

Descorcha ruidosamente la botella y se escapa un poco de espuma.

CAMARERA

Esto trae suerte, algo me da que de aquí sale una buena amistad..., o algo más...

(Se ríe)

MARTÍN

Que nos vamos a poner colorados, Lola.

(Lola se va)

(Cogen las copas y brindan)

ELVIRA

Por nosotros. Nunca nada en la vida podrá romper nuestra amistad, si ahora lo prometemos.

MARTÍN

Ahora lo prometemos. Por siempre amigos, por encima de todo.

(Se oye comenzar una nueva canción)

ELVIRA

¿Bailamos?

MARTÍN

Si me lo pide la más guapa no me puedo negar.

Se levantan, se cogen de la mano y se dirigen a la pista. La gente no les pierde ojo.

ELVIRA

Creo que se me ha subido a la cabeza.

MARTÍN

Me gustaría darte un beso.

ELVIRA

¿Aquí? Pero si desde que hemos entrado no paran de mirarnos.

MARTÍN

Es que esto es un pueblo.

ELVIRA

De donde yo vengo sí que es un pueblo. Yo tuve un novio
allí y por darle un beso en un baile nos persiguió el cura
por toda la plaza.

MARTÍN

¡Mírala! Y parecía tan inocente.

ELVIRA

¡Eh! ¿Estás celoso?

MARTÍN

¿Te atreves a venir conmigo al piso de arriba? Está vacío,
no nos va a ver nadie.

ELVIRA

¿Te atreves tú?

(Se ríen)

SECUENCIA 12ª B

INT. ESTELLA, PISO SOBRE BAILE-NOCHE

Traveling de la cámara que busca a los novios en un piso abandonado, hasta encontrarlos en un rincón abrazándose. Separan sus cabezas para hablarse. La cámara los va rodeando

ELVIRA

Répitelo, me gusta como lo dices.

MARTÍN

Te quiero, te quiero mucho Elvira. No me podía haber pasado nada en este mundo mejor que haberte conocido.

ELVIRA

La vida da muchas vueltas, yo soy pobre y me muevo con los míos, ya los viste en Allo. No sé si nos estamos pidiendo demasiado.

MARTÍN

Si para estar contigo tengo que ser anarquista, yo soy anarquista. Además eso no puede ser nada malo, sois buena gente...

ELVIRA

Te quiero muchísimo. Pero mucho nos vamos a tener que querer. Algún día nuestro amor tendrá que romper cadenas.

MARTÍN

Por siempre amigos, por encima de todo.

(Se abrazan fuerte)

Desde arriba y a cierta distancia se les ve en la penumbra.

SECUENCIA 13ª

INT. ESTELLA, AYUNTAMIENTO-1936-DÍA

Fortunato Aguirre , Martín, Inspector Ros .

TELÉFONO, ÚTILES DE ESCRITORIO, CALENDARIO CON LA FECHA: 16 de Julio de 1936...

Interior ayuntamiento de Estella. Aguirre habla con Casares Quiroga, Presidente del gobierno. Martín está a su lado.

Sentado junto a la mesa, el alcalde. En la mesa un teléfono y mucho material de trabajo. Fortunato escribe un documento. Se oye la puerta abrirse, entra Martín.

FORTUNATO

¡Ah, Martín! Hola, pasa, pasa. No te puedes ni imaginar lo mal que están las cosas. Ahora te cuento. Y tú ¿como estas? Elvira cada día está más guapa. ¿Cuánto tiempo lleváis? ¿Dos años ya?

MARTÍN

Sí, algo más de dos años. Pero dime, ¿tan grave está la situación?

FORTUNATO

Te voy a ser sincero, pero como comprenderás esto es totalmente confidencial. Solo por la amistad que nos une te lo puedo decir. En estos momentos estoy esperando una llamada del ministro de gobernación. En Irache está reunido el gobernador militar de Navarra, Mola, con otros peces gordos. Estamos convencidos de que preparan un golpe de estado inminente. Los tenemos totalmente cercados. Todos los caminos están controlados. He mandado a los alguaciles junto con un capitán del cuartel y un grupo de soldados. Los reunidos tienen sus escoltas y puede pasar lo peor. Ahora espero órdenes de Madrid.

MARTÍN

¡Vaya....!

(Se echa las manos a la cabeza)

FORTUNATO

Me da miedo la reacción en el cuartel... Del Teniente Coronel no me fío... Tienen que saber todo lo que está pasando.

Suena el timbre del teléfono

Fortunato respira hondo y, como sacando fuerzas de dentro, descuelga el teléfono después del segundo timbre.

FORTUNATO

¿Diga? Sí, este es el teléfono del Ayuntamiento de Estella.
Sí, sí, yo soy Fortunato Aguirre, el Alcalde.

Se dirige a Martín en voz más baja.

FORTUNATO

Es la secretaria de Casares Quiroga, el Presidente del gobierno.

Contestando al teléfono.

FORTUNATO

Sí señor, yo soy. Supongo que estará al corriente de todo lo sucedido.

(...)

FORTUNATO

Por supuesto, sabemos seguro que están Mola y Batet. Los tenemos totalmente controlados. Yo espero que usted me dé la orden para detenerlos.

(...)

FORTUNATO

Pero ustedes saben bien que están conspirando contra el gobierno...

(...)

FORTUNATO

(Gestos de desesperación)

Yo acataré sus órdenes, pero déjeme decirle que está cometiendo un grave error, dejarles ir es absurdo.

(...)

FORTUNATO

Pero ¿qué más pruebas pueden necesitar de que se van a sublevar? Aquí en Navarra todos están armados, lo sabe todo el mundo. Se sabe perfectamente que es Mola quien los dirige.

(...)

FORTUNATO

Sí, me hago cargo de la trascendencia que puede tener esta detención, y comprendo que un gobierno no se dirige con improvisaciones, pero nos estamos jugando todo y está gente está conspirando a la luz del día.

(...)

FORTUNATO

Tendré que creerle, no me queda otra que confiar en usted y su gobierno (...)

FORTUNATO

De acuerdo, inmediatamente daré la orden para que se les retire el cerco (...)

FORTUNATO

Tranquilo no me puedo quedar, espero que tenga usted razón.

(...)

Adiós.

(Cuelga el teléfono y se frota la cara con las dos manos)

Silencio. Durante un rato, se miran sin decirse nada.

Fortunato presiona un timbre. Aparece el inspector de la policía municipal.

INSPECTOR ROS

¿Qué quiere que hagamos don Fortunato?

FORTUNATO

No se puede hacer nada Ros. Que desmonten inmediatamente los controles y les permitan ir con libertad.

INSPECTOR ROS

Pero si los tenemos... ¡Es una ocasión única!

FORTUNATO

Acabo de hablar con el Presidente del gobierno. Yo le he insistido pero no ha habido forma. Dice que me da todas las garantías de que el gobierno controla la situación. Por la suerte de nuestro pueblo y la de nosotros mismos, Ros, esperemos que sea así. No quiero ni pensar en el horror de una guerra. En fin, seamos optimistas.

SECUENCIA 14ª

EXT. ESTELLA, CALLE MAYOR-AMANECER

Requetés , Falangistas, Prisioneros, Sebas, Rosa.

UNIFORMES, ARMAS,...

Amanece. Grupo desordenado de requetés y algún falangista que surgen del fondo de la calle Mayor. Confuso guirigay de gritos, cánticos y estrépito. Empezamos a distinguir sus uniformes, sus boinas con borlas, la variopinta armería de mosquetones, pistolas, escopetas y cartucheras. Traen dos prisioneros, camisa rota y desabrochada y manos atadas a la espalda.

Requeté 1

¡Muera la República!

Soldados

¡Muera!

Requeté 2

¡Viva el rey D. Jaime!

Soldados

¡Viva!

Golpean con las culatas las puertas de las casas y propinan patadas a los prisioneros.

Requeté 1

Os vamos a matar y tirar al río, cabrones.

Requeté 2

¡Vivaspaña! ¡Muerarrusia!

La cámara fija nos enseña la espalda abigarrada y turbia del grupo. Se han parado junto a un edificio: gritan y golpean las paredes hasta que comienzan a salir hombres con las manos en la nuca, desarreglados, rostros de sueño y pavor. Entre ellos distinguimos nítidamente al tío de Elvira.

SECUENCIA 15ª

EXT. ARELLANO, CASA AGUIRRE-NOCHE

Vemos venir los faros de un coche que circula por una carretera estrecha con árboles en los lados.

La cámara dentro del coche en el asiento de atrás. Se ve delante dos personas con armas.

P.G. de una casa iluminada tímidamente por una bombilla. Llega el coche, apaga los faros y bajan dos personas.

P.P. de las culatas de las escopetas pegando en la puerta de la casa. Se abre el plano y vemos a dos carlistas uniformados.

CARLISTAS

¡Deprisa! ¡Abran la puerta!

La puerta se abre y aparece Fortunato que se ajusta la corbata.

FORTUNATO

¿Qué quieren?

CARLISTA 1

Fortunato Aguirre, no venimos a detenerte, venimos a recomendarte que te entregues.

CARLISTA 2

¿Querías esconderte aquí en Arellano, eh?

FORTUNATO

Aquí vive mi familia, quería estar con los míos. No tengo nada de qué esconderme. Os acompañaré pero pongo por condición que me llevéis al cuartel militar.

CARLISTA 1

Allí te llevaremos, no te preocupes. Coge lo que necesites y despídete de los tuyos, mañana podrán ir a verte.

Fortunato se mete en la casa.

CARLISTA 1

Y tú a ver si te moderas. Recuerda que él no va como detenido y que es el alcalde de Estella.

CARLISTA 2

Pero este separatista estaba todo el día defendiendo a los socialistas.

CARLISTA 1

Bueno, aquí mando yo. Bastante tenemos con estar deteniendo gente. Dios quiera que todo esto termine pronto.

Aparece Fortunato con una maleta.

CARLISTA 1

Ven con nosotros, hemos traído un coche. En cuanto llegemos a Estella te llevaremos al cuartel.

Se les ve meterse en el coche que arranca y se va

SECUENCIA 16ª A

EXT.-INT.-EXT. ESTELLA, CALLE Y CÁRCEL-DÍA

Elvira , Martín , Sebas , Fortunato Aguirre , Prisioneros , Guardias Falangistas , ..

Bajo un cielo gris acerado de tormenta Elvira atraviesa la calle empedrada. Decidida llega hasta la puerta de la cárcel. Martín, semblante preocupado, aguarda en la acera junto al quicio.

MARTÍN

Yo no entro. Te espero fuera.

ELVIRA

Es extraño, Martín, tú querías esta cita.

MARTÍN

Las cosas han cambiado para mí...

ELVIRA

Espero que yo no esté incluida en ese cambio.

Martín baja su cabeza en un sentimiento de vergüenza y Elvira se abre paso entre los dos guardianes falangistas apostados. Vemos desaparecer a Elvira en el hueco de las escaleras del calabozo.

Plano detalle de las manos del guardián que descorre el cerrojo de la puerta. Unos barrotes dividen la celda, plano de Elvira a través de éstos.

ELVIRA

¿Cómo estáis? Os he traído un dulce que ha preparado madre. Si necesitáis algo...

SEBAS

Yo sólo necesito vuestro perdón...

ELVIRA

No digas eso, sabes de sobra que te queremos y que te vamos a defender...

SEBAS

La verdad es que os he abandonado. Lo he sacrificado todo, la familia, el trabajo, mis aficiones, a un ideal de justicia, de paz, de hermandad... Os he sacrificado... y ahora me veo así, a punto de ser fusilado.

ELVIRA

No se atreverán. No sólo por ti, está Fortunato que sigue siendo el alcalde moral de esta población.

SEBAS

Las noticias vuelan. Han matado a Fabián, Eladio, Francisco... los del Ateneo Libertario... Fortunato sabe que también al inspector municipal Clemente Ros y a muchos más.

ELVIRA

Lo peor ha pasado, hasta el obispo ha pedido que cese la represión.

FORTUNATO

La Iglesia, la única que se mantiene en defensa de la República legítima, es la Iglesia vasca. La Iglesia española, el Papa, están con los sublevados, con el fascismo.

(Con esta última frase desliza un papel en el bolsillo de Elvira.)

ELVIRA

¿Qué es?

FORTUNATO

Es nuestra verdad...La que no dicen los periódicos

(Se escucha un trueno)

Que se conozca la tragedia...

SEBAS

Debéis publicarlo. Ese amigo tuyo, Martín el periodista.

Se escucha el chasquido inquieto del arma y más tarde la voz del guardián.

FALANGISTA

La visita ha terminado.

Se ve la silueta de Elvira desapareciendo en las escaleras de caracol. Reaparece junto a la verja de la entrada. El guardia abre y camina hacia Martín que aguarda en medio de la calle. Empiezan a andar.

ELVIRA

Tengo algo importante, Martín. No me puedes fallar. Ellos confían en nosotros.

Se detienen. Martín le mira ensombrecido, comienza a gotear sobre ellos.

ELVIRA

Es un escrito. Es necesario que se conozca, que se publique en los periódicos.

MARTÍN

No puedo hacerlo.

ELVIRA

Hazlo por mí.

MARTÍN

No puedo hacerlo ni por ti, ni por nadie... Lo siento...

(Se va)

Al mismo tiempo que Martín se aleja, la lluvia arrecia empapando la figura desolada de Elvira.

PAN VERTICAL de P.P. desde rostro de Elvira, que sigue con la mirada a Martín con un gesto entremezclado de desilusión e impotencia, recorriendo su cuerpo mojado hasta los pies y acabando en un charco próximo sobre el que caen las gotas de lluvia.
FUNDIDO con siguiente secuencia

SECUENCIA 16 B

EXT. ESTELLA, CEMENTERIO-1996-

Elvira , con 80 años, como en secuencia 1ª.

FUNDIDO de secuencia anterior con charco sobre el que caen gotas de lluvia, PAN inversa a la anterior y ZOOM OUT a P.G. de Elvira en el cementerio en 1996. Elvira se percata de que está lloviendo y vuelve en sí como de un trance. Se pone la gabardina y se va. Vemos caer la lluvia sobre la tumba de Sebas. En SOBREIMPRESIÓN, en ROLL y en BLANCO, los títulos de crédito finales.

Trabajo Audiovisual realizado dentro del Proyecto de
M.A.V. y Educación en el I.E.S. Tierra Estella (Politécnico)

Ficha Artística

ELVIRA.
MARTÍN.
SEBAS.
FORTUNATO AGUIRRE.
PADRE DE ELVIRA.
MADRE DE ELVIRA.
ELVIRA NIÑA.
FRANCISCO.
ROSA.
DANI
LUISA.
CHICO #1.
CHICO #2.
ABUELA.
CURA.
PRUDENCIO.
PORTERO.
IRUJO.
ALCALDE DE GUETXO.
MUJER EN TREN.
SR. ZUASTI.
SRA. ZUASTI.
CAMARERA.
INSPECTOR ROS.

FALANGISTA.
REQUETÉ #1.
REQUETÉ #2.
CARLISTA #1.
CARLISTA #2.
ELVIRA ANCIANA.

Y Alumnas y Alumnos del I.E.S. Tierra Estella (Politécnico)

Localizaciones

Estella:

Cementerio

Estación de Autobuses

Casino Español

Museo Gustavo Maeztu

Colectivo Tierra Estella

Acedo:

Teatro

Plaza

Casa de XXX

Arellano:

Casa de Fortunato Aguirre

Azpeitia:

Museo del tren vasco

Música

Agradecimientos

Familia de Fortunato Aguirre
Ayuntamiento de Estella
Euskotrenbideak de Azpeitia
Antiguedades XXPADRE CELIAXX
Familia Luquin
Familia XXCOCHE ESTELLAXX
XX¿¿CASINO ESTELLA??XX
XXAMIGO DE ACEDOXX
XXENCARGADO TEATRO ACEDOXX
XX¿¿FAMILIAS DE ACEDO??XX
Pablín Hermoso de Mendoza
Vecinos de Acedo
Asociación de Padres y Madres del I.E.S. Tierra Estella
(Politécnico)

Ficha Técnica

Guión y Realización	OFI Productions Team 95-96
Asesor Literario	Miguel Á. García
Edición y Operador	Javier Ibáñez
2º Operador	Jsús Mª Olejua
Director de Ingenios	Ángel Marco
Construcción grúa	Iñaki Iturralde
	José Miguel Martínez
	Miguel Ugarte
	Leyre Vergara
Construcción Travelling	Mariola Marín
	Carlos Martínez
	Arturo Sáez de Jauregui
	Koldo Unanua
Almacenaje de material	XXXSEÑORA LIMPIEZAXX
Directora de Maquillaje y Peluquería	Carmen
Maquillaje y Peluquería	Carmen
	Ana Cía
Casting Secuencia Baile	Gloria

Cámara Sony 327 XXXX

Grabado en Hi-8 con cintas XXXX AMPEX y TDK ME60,
master en U-Matic AMPEX XXXX

OFI PRODUCTIONS TEAM 95-96 son: Jorge Amezketa,
Ángel Marco, Toño Ros y Javier Ibáñez

© OFI Productions Team

© I.E.S. Tierra Estella - Unidad Técnica de Nuevas
Tecnologías.

Dpto. de Educación, Cultura, Deporte y Juventud del
Gobierno de Navarra. MCMXCVI